****

**Пояснительная записка**

Рабочая программа дополнительного образования «Играй-город» является модифицированной программой художественной направленности.

***Программа составлена на основании:***

Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ.

Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014 № 1726-р).

Сан -Пин к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей (утверждено постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41)

Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утвержден приказом Министерства образования и науки РФ от 29.08.2013 № 1008).

Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (Приложение к письму Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242).

Развитие художественно-творческих способностей личности была и остается одной из актуальных проблем педагогики и психологии. Особенно эта проблема обостряется в сложные критические периоды жизни общества, когда наиболее остро ощущается необходимость в творческих личностях, способных самостоятельно, по-новому разрешать возникшие трудности. Развитие творческой личности не представляется возможным без использования такого эффективного средства воспитания как художественное творчество. Особое место в котором занимает театр, способный приобщить к общечеловеческим духовным ценностям и сформировать творческое отношение к действительности, являясь средством и способом самопознания, самораскрытия и самореализации.

Театр своей многомерностью, своей многоликостью и синтетической природой способен помочь ребенку раздвинуть рамки постижения мира, увлечь его добром, желанием делиться своими мыслями, умением слышать других, развиваться, творя (разумеется, на первых порах с педагогом) и играя.

Введение преподавания театрального искусства в общеобразовательную школу способно эффективно повлиять на воспитательно-образовательный процесс. Сплочение коллектива класса, расширение культурного диапазона учеников, повышение культуры поведения – всё это возможно осуществлять через обучение и творчество на театральных занятиях в школе. Особое значение театральное творчество приобретает в начальной школе. Оно не только помогает воспитывать, но и обучает с помощью игры, т.к. для детей игра в этом возрасте – основной вид деятельности, постоянно перерастающий в работу (обучение).

             Актерский тренинг предполагает широкое использование элемента игры. Подлинная заинтересованность ученика, доходящая до азарта, – обязательное условие успеха выполнения задания. Именно игра приносит с собой чувство свободы, непосредственность, смелость.

Большое значение имеет работа над оформлением спектакля, над декорациями и костюмами, музыкальным оформлением. Эта работа также развивает воображение, творческую активность школьников, позволяет реализовать возможности детей в данных областях деятельности.

Беседы о театре знакомят школьников в доступной им форме с особенностями реалистического театрального искусства, его видами и жанрами; раскрывает общественно-воспитательную роль театра. Все это направлено на развитие зрительской культуры детей.

Изучение основ актёрского мастерства способствует формированию у школьников художественного вкуса и эстетического отношения к действительности.

 Раннее формирование навыков грамотного драматического творчества у школьников способствует их гармоничному художественному развитию в дальнейшем. Обучение по данной программе увеличивает шансы быть успешными в любом выбранном ими виде деятельности.

Изучение данного курса позволит детям получить общее представление о театре, овладеть азами актёрского мастерства, получить опыт зрительской культуры, получить опыт выступать в роли режиссёра, декоратора, художника-оформителя, актёра, научиться выражать свои впечатления в форме рисунка.

Итогом курса является участие учеников в инсценировке прочитанных произведений, постановке спектаклей, приобретение опыта выступать в роли режиссёра, декоратора, художника-оформителя, актёра.

Курс рассчитан на 1 год обучения в начальной школе по 2 часа в неделю, 72 часа в год в 1-4 классах.

**Цели программы** – эстетическое воспитание участников, создание атмосферы детского творчества, сотрудничества, развитие интеллектуальной и психоэмоциональной сферы личности средствами театрального искусства.

 **Задачи:**

- воспитание уважения и любви к русской народной сказке;

- изучение и освоение театральной работы с куклой;

- формирование навыков театральной речи, художественных навыков при изготовлении кукол и декораций;

- развитие творческих способностей;

 - комплексно воздействовать на фундаментальные сферы психики ребёнка: ум, волю, чувства;

- создать благоприятные условия для коммуникаций «ученик – учитель», «ученик – ученик»;

- обеспечить ситуацию успеха для каждого ребёнка;

- развивать познавательную сферу и произвольные психические процессы;

- повышать стрессоустойчивость и адаптивные возможности учащихся.

Занятия проводятся в групповой и индивидуальной форме.

Программа кружка «Играй-город» относится к художественной направленности.

**Результаты изучения курса**
Усвоение данной программы обеспечивает достижение следующих результатов.

 **Личностные результаты**

1.Воспитание патриотизма, чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России.

2.Формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий.

3.Формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов.

4.Развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки, в том числе в информационной деятель­ности, на основе представлений о нравственных нормах, социальной справедливости и свободе.

5.Формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств.

6.Развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных ситуациях, умений не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций.

7.Формирование установки на безопасный и здоровый образ жизни

**Метапредметные результаты:**

1.Освоение способов решения проблем творческого и поискового характера.

2.Овладение навыками смыслового чтения и задачами, осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной и письменной формах.

3.Овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям.

4.Готовность слушать собеседника и вести диалог, признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою, излагать своё мнение аргументировать свою точку зрения и оценку событий.

5.Овладение базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения между объектами и процессами.

**Предметные результаты:**

1.Получение первоначальных представлений о созидательном и нравственном значении труда в жизни человека и общества, о мире профессий и важности правильного выбора профессии.

2.Формирование первоначальных представлений о материальной культуре как продукте предметно-преобразующей деятель­ности человека.

3.Использование приобретённых знаний и умений для творческого решения несложных конструкторских, художественно-конструкторских (дизайнерских), технологических и организационных задач.

4.Приобретение первоначальных знаний о правилах создания предметной и информационной среды и умения применять их для выполнения учебно-познавательных и художественно-конструкторских задач.

*ДЕТИ ДОЛЖНЫ ЗНАТЬ И УМЕТЬ:*

Знать наизусть и уметь правильно и выразительно читать 5-10 скороговорок

Знать 3-5 потешек и шуток, прибауток, уметь их обыграть

Читать выразительно стихи, басни.

Уметь представить характер героев стихотворения, басни, обыгрывать содержание произведений

Уметь работать в коллективе, с партнером, уметь вести себя на сцене. Уметь слушать товарищей и

Отстаивать свою точку зрения на своего сценического героя

**Выход результатов:** выступление на школьных праздниках, торжественных и тематических линейках, участи в школьных мероприятиях, родительских собраниях, классных часах, участие в мероприятиях младших классов, инсценирование сказок, сценок из жизни школы и постановка сказок и пьесок для свободного просмотра, проведение творческих литературных вечеров

**Учебный план.**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Название раздела, темы | Количество часов | Формы аттестации/контроля |
| Всего | Теория  | Практика |
|  | Раздел «Театр» | 10 | 10 |  | зачет |
|  | Раздел «Основы актёрского мастерства» | 34 |  | 34 | творческая работа |
|  | Раздел «Просмотр спектаклей в театрах или видеодисках» | 8 |  | 8 | зачет |
|  | Раздел «Наш театр» | 20 | 10 | 10 | творческая работа |

**Содержание изучаемого курса**

 Театральное творчество не только активизирует интерес школьников к искусству театра и искусству вообще, к разным его видам, но и развивает фантазию, память, внимание и другие качества, воспитывает и улучшает психологическую атмосферу в классе.

В начальной школе работа в основном посвящается развивающим играм и упражнениям (на развитие памяти, внимания, постановке дыхания, развитие дикции, творческого воображения, фантазии).

Большинство игр и упражнений являются комбинированными, т. е. развивают и внимание, и память, и речь, и воображение, и пластику. Новые упражнения вводятся постепенно: на каждом занятии к знакомым заданиям добавляются 2 – 3 новых, а новые скороговорки не больше одной за занятие.

Учащиеся знакомятся со спецификой кукольного, драматического, музыкального театра, с профессиями драматурга, режиссёра, гримёров, художника – постановщика.

**Методическое обеспечение программы**

Деятельность кружка «ЮИД» строится по методике коллективной творческой деятельности (КТД).

**Список литературы**

1. Григорьев Д.В. Программы внеурочной деятельности. Художественное творчество. Социальное творчество : пособие для учителей общеобразовательных учреждений / Д.В. Григорьев, Б.В. Куприянов. – М.: Просвещение, 2011. – 80с.
2. Кипнис М. Актерский тренинг / Михаил Кипнис. – М.: АСТ, 2009. – 249с.
3. Гиппиус С.В. Актерский тренинг: гимнастика чувств / С.В. Гиппиус. – СПб., 2007.
4. Гребенкин А.В. Сценическое движение: пособие для руководителей театральных студий и шк. искусств / А.В. Гребенкин. – М., 2003.
5. Новицкая Л.П. Тренинг и муштра / Л.П. Новицкая. – М., 1969.

**Календарно-учебный график**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п  | Темазанятия | Форма занятий | Количество часов | Дата проведения |
| **Раздел «Театр»** |
|  | Создатели спектакля: писатель, поэт, драматург. | лекция | 4 ч. |  |  |
|  | Театральные жанры. | лекция | 4 ч. |  |  |
| **Раздел «Основы актёрского мастерства»** |
|  | Язык жестов. | практическая работа | 4 ч. |  |  |
|  | Дикция. Упражнения для развития хорошей дикции. | практическая работа | 4 ч. |  |  |
|  | Интонация. | практическая работа | 4 ч. |  |  |
|  | Темп речи. | практическая работа | 2 ч. |  |  |
|  | Рифма. | практическая работа | 4 ч. |  |  |
|  | Ритм. | практическая работа | 2 ч. |  |  |
|  | Считалка. | практическая работа | 4 ч. |  |  |
|  | Скороговорка. | практическая работа | 2 ч. |  |  |
|  | Искусство декламации. | практическая работа | 2 ч. |  |  |
|  | Импровизация. | практическая работа | 2 ч. |  |  |
|  | Диалог.  | практическая работа | 2 ч. |  |  |
|  | Монолог. | практическая работа | 2 ч. |  |  |
| **Раздел «Просмотр спектаклей в театрах или видеодисках»** |
|  | Просмотр спектаклей. Беседа после просмотра спектакля. | практическая работа | 8 ч. |  |  |
| **Раздел «Наш театр»** |
|  | Работа над спектаклями | практическая работа | 10 ч. |  |  |
|  | Участие в школьных мероприятиях | практическая работа | 10 ч. |  |  |
| Итого: | 72 ч. |