МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ «ГИМНАЗИЯ №11»

РАССМОТРЕНО
на заседании кафедры
гуманитарных наук
Протокол № 1 от « 31 » августа 2016г.
Заведующая кафедрой
_____ Л.В.Семенченко

СОГЛАСОВАНО
И.о. зам. директора по УВР
МБОУ «Гимназия №11»
_____ И.А.Мышковский
«01» сентября 2016г.

УТВЕРЖДЕНО
Приказ № 01- 05- 243
от «01» сентября 2016г.
Директор МБОУ «Гимназия №11»
_____ Н.М. Шпетная

Рабочая программа основного общего образования

учебного курса «Литература»
9 класс
(количество часов: 3 часа в неделю, 102 часа)

Срок реализации: 1 год

Составил:
учитель русского языка и литературы
Матюшко Нина Анатольевна

2016 год

Пояснительная записка

Рабочая программа составлена на основе Федерального компонента государственного стандарта общего образования (2004) и Программы по литературе для 5-11 классов (авторы В.Я. Коровина, П. Журавлев, В.И. Коровин, И.С. Збарский, В.П. Полухина; под ред. В.Я. Коровиной. - М.: Просвещение. 2008).

Программа курса «Литература» рассчитана на 105 часов (из них сочинений – 5, контрольных работ - 4, изложений – 1, тестирование - 2), предназначена для изучения произведений литературы в 9 классе и направлена на изучение основ филологического взгляда на художественный произведение.

Основная идея курса: сочетание эстетического и исторического анализа явлений литературы.

Цель уроков литературы: формирование представления о своеобразии художественной литературы как искусстве слова.

Задачи:

- чтение и изучение художественных произведений;
- творческое овладение литературным языком для выражения собственных мыслей и чувств;
- формирование интереса к чтению и умения самостоятельно проникать в смысл художественного произведения через его словесную форму;
- развитие творческих способностей учащихся;
- осознание богатства русской классической и зарубежной литературы;
- изучение теоретических понятий; овладение знаниями и умениями аналитического характера;
- использование различных форм общения с искусством слова для совершенствования устной и письменной речи;
- знакомство с биографическими сведениями и историко-культурными фактами.

Предлагаемый курс предполагает использование различных педагогических технологий:

- коллективный способ обучения;
- групповые технологии;
- информационные технологии;
- технология проблемного обучения;
- игровые технологии;
- личностно-ориентированные технологии.

Формы обучения: комбинированный урок, урок-беседа, повторительно-обобщающий урок, урок- исследование, урок-практикум, урок развития речи, лекция, урок-контроль, зачет.

Методы и приёмы обучения:
эвристический;
индуктивный;
дедуктивный;
метод проблемного обучения;
метод «вслед за автором».

В процессе изучения данного курса у обучающихся формируются ключевые компетенции: коммуникативная, языковая, лингвистическая, речевая, социокультурная, учебно-познавательная, информационная. Это происходит через индивидуальную, групповую, фронтальную, исследовательскую, проектную и дискуссионную деятельность.

Виды деятельности учащихся:

- чтение произведений в доме и в классе;
- выразительное чтение;
- заучивание наизусть;
- слушание художественного чтения;
- составление плана;
- близкие к тексту и сжатые пересказы;
- художественное рассказывание;
- устные и письменные отзывы о только что прочитанном произведении;
- инсценировка;
- критические заметки;
- рассматривание иллюстраций и оценка их;
- сочинения разных жанров.

Используемый учебно-методический комплекс:

1. Коровина В. Я., Журавлёв В.П. и др. Литература.: 9 кл.: Учеб.: В 2 ч. / Под ред. В. Я. Коровиной. — М.: Просвещение, 2007.
2. Коровина В. Я. Читаем, думаем, спорим...: Дидактические материалы: 9 кл. — М.: Просвещение, 2004, 2008.

Виды контроля:

- промежуточный: пересказ (подробный, сжатый, выборочный), выразительное чтение, развернутый ответ на вопрос, анализ эпизода, комментирование, характеристика литературного героя, и рование;

- итоговый (за полугодие): тест, включающий задания (с выбором ответа, с кратким ответом, проверяющим начитанность учащихся, знание теоретико-литературных понятий.

Перечень литературы и средств обучения:

1. Коровина В. Я. и др. Литература: 9 кл.: Метод, советы / Под ред. В. Я. Коровиной. — М.: Просвещение, 2008.
2. Еремина О. А. Уроки литературы **в** 9 классе. Кн. для учителя. — М.: Просвещение, 2008.
3. Егорова Н.В. Поурочные разработки по литературе. 9 класс. Кн. для учителя – М.: Вако, 2007.

Медиа-ресурсы

1. Авторские презентации
2. Сообщество учителей русского языка и литературы. Методические материалы сайта «Сеть творческих учителей»
3. shkolodrom.ru (Красноярский образовательный портал, рубрика для учителей)
4. VIP.KM.RU (Методическая копилка уроков русского языка и литературы)
5. Википедия
6. Виртуальная школа Кирилла и Мефодия Уроки литературы 9 класс vschool. ru

Требования к уровню подготовки учащихся 9 класса

Учащиеся должны знать:

- литературные направления;
- авторов и содержание изученных художественных произведений;
- основные факты о жизни и творчестве изучаемых писателей;
- основные теоретические понятия, предусмотренные программой: фольклор;
- устное народное творчество; жанры фольклора; постоянные эпитеты, гипербола, сравнение;
- предания и его формы; летопись, житие;
- роды литературы: эпос, лирика, драма; жанры литературы; комедия;
- основные правила классицизма в драматическом произведении;
- определение думы (начальные представления);
- стихотворную и прозаическую речь, рифму;
- поэму и романтического героя, сатиру и юмор; гиперболу, гротеск, Эзопов язык;
- рассказ, композиция рассказа, антитеза; сюжет и фабула произведения; портрет, пейзаж, композицию литературного произведения.

Учащиеся должны уметь:

- выразительно читать эпические произведения за героя и за автора; сопоставлять элементы художественных систем разных авторов и определять их художественное своеобразие;
- сопоставлять сюжеты и характеры героев разных авторов и определять их художественное своеобразие;
- перейти от личных читательских оценок к пониманию авторского отношения к герою, жизни;
- видеть логику сюжета и обнаруживать в ней идею произведения;
- определять тональность повествования, роль рассказчика в системе художественного произведения;
- сопоставлять эпизод книги с его интерпретацией в других видах искусства (иллюстрации художников к одному произведению,
- разные киноверсии одной книги);
- сочинять юмористический рассказ (или его фрагмент) по заданной модели;
- использовать различные формы пересказа (с составлением планов разных типов, с и; лица рассказчика и др.);
- создавать творческие работы, которые связаны с анализом личности героя: письма, журналы, автобиографии и т.п.;
- отличать стихи от прозы, пользуясь сведениями о стихосложении.
- уметь определять особенности композиции; средства изображения образов-персонажей (портрет, пейзаж, интерьер, авторская характеристика, речь действующих лиц); род и жанр произведения, авторское отношение к изображенному;
- давать оценку изученных лирических произведений на основе личностного восприятия и осмысления художественных особенностей;
- применять сведения по истории и теории литературы при истолковании и оценке изученного художественного произведения;

- оценивать изученное произведение как художественное единство; характеризовать следующие его компоненты;
- давать оценку изученных лирических произведений на основе личностного восприятия и осмысления художественных особенностей;
- применять сведения по истории и теории литературы при истолковании и оценке изученного художественного произведения;
- характеризовать творческую историю романов; объяснять связь произведений со временем написания и нашей современностью;
- объяснять сходство и различие произведений разных писателей, близких по тематике;

Содержание рабочей программы учебного курса «Литература. 9 класс.» В.П.Журавлёв, В.Я.Коровина

Тема №1. Древнерусская литература и литература 18 века. (13 ч.)

Литература как искусство слова. Древнерусская литература и литература 18 века. «Слово о полку Игореве». «Слово о полку Игореве» - величайший памятник литературы. Вечные образы «Слова о полку Игореве». Образ Русской земли и нравственно- патриотическая идея «Слова о полку Игореве». Анализ «Плач Ярославны». Поэтическое мастерство автора. Подготовка к сочинению.

Литература 18 века (общий обзор). Классицизм в русском и мировом искусстве. М.В.Ломоносов «Ода на день восшествия… Елисаветы Петровны 1747 года». «Вечернее размышление…». Новая эра русской поэзии. Творчество Г.Р. Державина. Подвиг А.Н.Радищева. «Путешествие из Петербурга в Москву». Н.М.Карамзин – писатель и историк. Понятие о сентиментализме. Повесть «Бедная Лиза». Н.М.Карамзин. Повесть «Бедная Лиза». Главные герои.

Тема №2. Золотой век русской литературы. (12 ч.)

Золотой век русской литературы. От классицизма и сентиментализма к романтизму и реализму. Романтическая лирика начала века. К.Н.Батюшков, Н.М.Языков, Е.А.Баратынский. Романтическая лирика начала века. Жизнь и творчество В.А.Жуковского. Баллада «Светлана». Нравственный мир героини. А.С. Грибоедов: личность и судьба. О комедии «Горе от ума». Знакомство с героями. Чтение и анализ 1 действия. Чтение и анализ 2 действия. Обучение анализу монологов. Чтение и анализ 3 действия. Анализ сцены бала. Чтение и анализ 4 действия. Молодое поколение в комедии. Нравственный идеал А.С.Грибоедова. И.А.Гончаров. «Мильон терзаний».

Тема №3. А.С.Пушкин. (17 ч.)

А.С.Пушкин: жизнь и судьба. Лекция «Вся жизнь – один чудесный миг». Дружба и друзья в лирике А.С.Пушкина. Свободолюбивая лирика А.С. Пушкина. Любовная лирика А.С.Пушкина. Адресаты лирики А.С.Пушкина. Тема поэта и поэзии в лирике А.С.Пушкина. Образы природы в лирике А.С.Пушкина. А.С.Пушкина. Образы природы в лирике А.С.Пушкина. Обучение анализу лирического стихотворения. Мое любимое стихотворение А.С.Пушкина: восприятие, истолкование, оценка. А.С.Пушкин «Моцарт и Сольери ». А.С.Пушкин «Евгений Онегин» История создания романа. Литературная полемика вокруг романа. Восприятие романа современниками. Замысел и композиция романа. Система образов романа «Евгений Онегин». Сюжет. «Онегинская строфа». Онегин и столичное дворянство. Онегин и Ленский. Образ Татьяны Лариной.

Образ автора.

Тема №4 М.Ю.Лермонтов. (16 ч.)

М.Ю.Лермонтов: личность, судьба, эпоха. Два поэтических мира (Пушкин и Лермонтов). Лирический герой поэзии М.Ю.Лермонтова. Тема одиночества. Лекция. М.Ю.Лермонтова. Тема одиночества. Лекция. Образ России в лирике М.Ю.Лермонтова. Человек и природа в лирике М.Ю.Лермонтова. Судьба поколения 30-х годов в лирике М.Ю.Лермонтова. Анализ стихотворения «Родина». Любовная лирика. Тема поэта и поэзии. «Герой нашего времени». Обзор содержания. Печорин как «портрет поколения». «Герой нашего времени». Печорин и горцы. Печорин и Максим Максимыч. Печорин в обществе «честных контрабандистов». «Герой нашего времени». Печорин и «водяное общество». Можно ли назвать Печорина фаталистом? «Герой нашего времени». Художественные особенности романа.

Тема №5. Н.В.Гоголь. (10 ч.)

Н.В.Гоголь: страницы жизни. Первые творческие успехи. «Мертвые души» История создания, особенности сюжета, система образов. Чичиков и помещики. Чичиков и помещики. Деталь как средство создания образов героев «Мертвых душ» и элемент художественного стиля Гоголя. Городские чиновники. Образ Чичикова (по главе 11).

Тема №6 Русская литература 20 века. (20 ч.)

Образ России в поэме. А.П. Чехов. Рассказ «Тоска» И.А. Бунин. Рассказ «Темные аллеи». А.А. Блок. Жизнь и творчество. С.А. Есенин. Жизнь и творчество. Тема Родины. В.В. Маяковский. Жизнь и творчество. . «Громада –любовь» и «громада – ненависть» в лирике поэта. М.А.Булгаков. Жизнь и творчество. Сатирический дар. Повесть «Собачье сердце». Обзор содержания. Худ. особенности. Новая социальная обстановка, изображенная в повести, и новая социальная психология, порожденная этой социальной обстановкой. М.И. Цветаева. Жизнь и творчество. А.А. Ахматова. Жизнь и творчество. Н.А.Заболоцкий. Слово о поэте. «Образ мирозданья» в лирике Заболоцкого. М.А.Шолохов. Рассказ «Судьба человека». Б.Л. Пастернак. Жизнь и творчество. А.Т. Твардовский. Жизнь и творчество. Стихи о родине. Военная тема в творчестве. А.И. Солженицын. Рассказ «Матренин двор». Романсы и песни на слова русских писателей 19-20 веков.

Тема №7. Зарубежная литература. (12 ч.)

Гай Валерий Катулл Квинт Гораций Флакк. Данте Алигьери Иоган Вольфганг Гёте. Уильям Шекспир. Повторение: еще раз о поэтах и поэзии.

Приложение 1

Вид и формы контроля

Плановых контрольных уроков	Количество часов
Сочинений	5
Практических работ	5
Тестирование	1
Лабораторных работ	1
Контрольных работ	3
ИТОГО:	**15**

Календарно-тематический план уроков литературы в 9 классе

№ п/п	Наименование раздела программы	Тема урока	Кол-во часов	Дата проведения		Вид и формы контроля		Примечание
				план	факт	Лабораторные и практические (тема, к-во часов)	Контрольные и диагностические материалы (тема, к-во часов)	
1	**ТЕМА №1. Древнерусская литература и литература 18 века. (14 ч.)**	Литература как искусство слова.	1	01.09				
2		Древнерусская литература и литература 18 века. «Слово о полку Игореве»	1	02.09				
3		«Слово о полку Игореве» - величайший памятник литературы.	1	07.09				
4		Вечные образы «Слова о полку Игореве».	1	08.09				
5		Образ Русской земли и нравственно-патриотическая идея «Слова о полку Игореве».	1	09.09				
6		Анализ «Плач Ярославны». Поэтическое мастерство автора	1	14.09		Практическая работа «Средства художественной выразительности в «Плаче Ярославны» - 1ч.		
7		Р.р. **Подготовка к сочинению по поэме «Слово о полку Игореве»**	1	15.09			Сочинение по поэме «Слово о полку Игореве» - 1ч.	
8		Литература 18 века (общий обзор). Классицизм в русском и мировом искусстве.	1	16.09				
9		М.В.Ломоносов «Ода на день восшествия… Елисаветы Петровны 1747 года».	1	21.09		.		

		«Вечернее размышление…»						
10		Новая эра русской поэзии. Творчество Г.Р. Державина.	1	22.09				
11		Подвиг А.Н.Радищева. «Путешествие из Петербурга в Москву».	1	23.09				
12		Р.р. Сжатое изложение по главе «Любань».	1	28.09			Изложение по главе «Любань» - 1ч.	
13		Н.М.Карамзин – писатель и историк. Понятие о сентиментализме. Повесть «Бедная Лиза».	1	29.09				
14		Н.М.Карамзин. Повесть «Бедная Лиза». Главные герои. К.р.	1	30.09			Контрольная работа по повести «Бедная Лиза»- 1 ч.	
		Итого:	***14ч***			***1ч***	***2ч***	
15	**Тема №2. Золотой век русской литературы (12 ч.)**	Золотой век русской литературы. От классицизма и сентиментализма к романтизму и реализму. Романтическая лирика начала века. К.Н.Батюшков, Н.М.Языков, Е.А.Баратынский.	1	05.10				
16		Романтическая лирика начала века. Жизнь и творчество В.А.Жуковского. Баллада «Светлана».	1	06.10				
17		Нравственный мир героини.	1	07.10				
18		А.С. Грибоедов: личность и судьба. О комедии «Горе от ума».	1	12.10				
19		Комедия «Горе от ума». Знакомство с героями. Чтение и анализ 1 действия.	1	13.10				
20		Комедия «Горе от ума». Чтение и анализ 2 действия. Обучение анализу монологов.	1	14.10				
21		Комедия «Горе от ума». Чтение и	1	19.10				

		анализ 3 действия. Анализ сцены бала.						
22		Комедия «Горе от ума». Чтение и анализ 4 действия.	1	20.10				
23		Молодое поколение в комедии. Нравственный идеал А.С.Грибоедова.	1	21.10				
24		И.А.Гончаров. «Мильон терзаний».	1	26.10		Практическая работа. Составление конспекта по статье И.Гончарова «Мильон терзаний» - 1ч.		
25-26		***Развитие речи.*** **Подготовка к сочинению по комедии «Горе от ума»**	2	27.10 28.10			Сочинение по комедии «Горе от ума» - 1ч.	
		Итого:	***12ч***			***1ч***	***1ч***	
27	**Тема №3. А.С.Пушкин (17 ч.)**	А.С.Пушкин: жизнь и судьба. Лекция «Вся жизнь – один чудесный миг».	1	02.11				
28		Дружба и друзья в лирике А.С.Пушкина.	1	09.11				
29		Свободолюбивая лирика А.С. Пушкина.	1	10.11				
30		Любовная лирика А.С.Пушкина. Адресаты лирики А.С.Пушкина.	1	11.11				
31		Тема поэта и поэзии в лирике А.С.Пушкина.	1	16.11				
32		Образы природы в лирике А.С.Пушкина.	1	17.11				
33		Обучение анализу лирического стихотворения. Мое любимое стихотворение А.С.Пушкина: восприятие, истолкование, оценка.	1	18.11		Практическая работа «Обучение анализу лирического стихотворения» - 1ч.		
34		А.С.Пушкин «Моцарт и Сольери ».	1	23.11				
35		А.С.Пушкин «Евгений Онегин» История создания романа. Литературная полемика вокруг романа. Восприятие романа современниками. Замысел и	1	24.11				

		композиция романа.						
36		Система образов романа «Евгений Онегин». Сюжет. «Онегинская строфа».	1	25.11				
37		Онегин и столичное дворянство.	1	30.11				
38		Онегин и Ленский	1	01.12				
39		Образ Татьяны Лариной	1	02.12				
40		Образ автора	1	07.12				
41		**Итоговый тест** по роману «Евгений Онегин».	1	08.12			Итоговый тест по роману «Евгений Онегин» - 1ч.	
42-43		**Подготовка к сочинению по роману «Евгений Онегин».**	2	09.12 14.12			Сочинение по роману «Евгений Онегин» - 2ч.	
		Итого:	***17ч***			***1ч***	***2ч***	
44	**Тема №4. М.Ю.Лермонтов (16 ч.)**	М.Ю.Лермонтов: личность, судьба, эпоха. Два поэтических мира (Пушкин и Лермонтов)	1	15.12				
45		Лирический герой поэзии М.Ю.Лермонтова. Тема одиночества. Лекция.	1	16.12				
46		Образ России в лирике М.Ю.Лермонтова .	1	21.12				
47		Человек и природа в лирике М.Ю.Лермонтова.	1	22.12				
48		Судьба поколения 30-х годов в лирике М.Ю.Лермонтова.	1	23.12				
49		Анализ стихотворения «Родина».	1	28.12		Практическая работа «Анализ стихотворения «Родина» - 1ч.		
50		Любовная лирика.	1	29.12				
51		Тема поэта и поэзии	1					
52		«Герой нашего времени». Обзор содержания. Печорин как «портрет поколения».	1					

53		«Герой нашего времени». Печорин и горцы.	1					
54		Печорин и Максим Максимыч	1					
55		Печорин в обществе «честных контрабандистов»	1					
56		«Герой нашего времени». Печорин и «водяное общество».	1					
57		Можно ли назвать Печорина фаталистом?	1			Лабораторная работа «Можно ли назвать Печорина фаталистом?» - 1ч.		
58		«Герой нашего времени». Художественные особенности романа.	1				Итоговый тест по роману «Герой нашего времени» - 1ч.	
59		Подготовка к сочинению по роману «Герой нашего времени»	1				Сочинение по роману «Герой нашего времени» - 1ч.	
		Итого:	***16***			***2ч***	***2ч***	
60	**Тема №5. Н.В.Гоголь (11 ч.)**	Н.В.Гоголь: страницы жизни. Первые творческие успехи.	1					
61		Н.В.Гоголь «Мертвые души» История создания, особенности сюжета, система образов. Чичиков и помещики.	1					
62,63		Н.В.Гоголь «Мертвые души» Чичиков и помещики.	2					
64		Деталь как средство создания образов героев «Мертвых душ» и элемент художественного стиля Гоголя.	1					
65-66		Городские чиновники	2			Практическая работа «Городские чиновники» - 1ч.		
67		Образ Чичикова. Образ России в поэме. (по главе 11)	1					

68		Подготовка к сочинению по поэме «Мёртвые души»	1				Сочинение по поэме «Мёртвые души» - 1ч.	
69,70		А.П. Чехов. Рассказ «Тоска»	2					
		Итого:	***11ч***			***1ч***	***1ч***	
71	**Тема №6. Русская литература 20 века**	Русская литература 20 века. И.А. Бунин. Рассказ «Темные аллеи».	1					
72, 73		А.А. Блок. Жизнь и творчество.	2					
74,75		С.А. Есенин. Жизнь и творчество. Тема Родины.	2			Практическая работа «Тема Родины в творчестве С.Есенина» - 1ч.		
76,77		В.В. Маяковский. Жизнь и творчество. . «Громада –любовь» и «громада – ненависть» в лирике поэта.	2					
78,79		М.А.Булгаков. Жизнь и творчество. Сатирический дар. Повесть «Собачье сердце». Обзор содержания. Худ. особенности	2					
80		Новая социальная обстановка, изображенная в повести, и новая социальная психология, порожденная этой социальной обстановкой.	1					
81		М.И. Цветаева. Жизнь и творчество.	1					
82		А.А. Ахматова. Жизнь и творчество.	1					
83		Н.А.Заболоцкий. Слово о поэте. «Образ мирозданья» в лирике Заболоцкого.	1					
84,85		М.А.Шолохов. Рассказ «Судьба человека»	2					
86		Б.Л. Пастернак. Жизнь и творчество.	1					

87		А.Т. Твардовский. Жизнь и творчество. Стихи о родине. Военная тема в творчестве.	1					
88,89		А.И. Солженицын. Рассказ «Матренин двор».	2					
90		Романсы и песни на слова русских писателей 19-20 веков	1				Контрольная работа по русской литературе 20 века. – 1 ч.	
		Итого:	**20ч**				**1ч**	
91,92	**Тема №7 Зарубежная литература**	Зарубежная литература Гай Валерий Катулл Квинт Гораций Фланк	2					
93,94		Данте Алигьери Иоганн Вольфганг Гёте	2					
95-100		Уильям Шекспир	6					
101, 102		Повторение: еще раз о поэтах и поэзии. Итоговый тест. Литература для летнего чтения	2					
		Итого:	***12 ч***			***1ч***	***1ч***	
		ИТОГО:	***102ч***			***5 часов***	***7часов***	