

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ «ГИМНАЗИЯ №11»

**РАССМОТРЕНО**

на заседании кафедры  
гуманитарных наук

Протокол № 1 от «31» августа 2016г.

Заведующая кафедрой



Л.В.Семенченко

**СОГЛАСОВАНО**

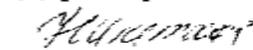
И.о. зам. директора по УВР  
МБОУ «Гимназия №11»

 И.А.Мышковский  
«01» сентября 2016г.

**УТВЕРЖДЕНО**

Приказ № 01-05-243  
от «01» сентября 2016г.

Директор МБОУ «Гимназия №11»

 Н.М. Шпетная

**Рабочая программа основного общего образования**

учебного курса «Литература»

9 класс

(количество часов: 3 часа в неделю, 102 часа)

Срок реализации: 1 год

Составил:

учитель русского языка и литературы

Семенченко Людмила Валентиновна

2016 год

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа составлена на основе Государственного образовательного стандарта (2004) и программы под редакцией В.Я.Коровиной (базовый уровень) (Литература: Программы для общеобразовательных учреждений. 5-11 кл. (Базовый уровень) /под редакцией В.Я Коровиной. – 11-е издание.- М.: Просвещение, 2009). Изучение литературы в 8 классе рассчитано на 70 часов (2 часа в неделю из федерального компонента). На основании рекомендаций МБУ «Методический центр» планируется проведение следующих видов контрольных и творческих работ: письменный ответ на вопрос -1, контрольное тестирование-2, контрольная работа -1, практическая работа -2, сочинение -4.

**Цель** уроков литературы - формирование представления о своеобразии художественной литературы как искусстве слова,  
**задачи:**

- формировать навыки овладения литературным языком для выражения собственных мыслей и чувств;
- формировать интерес к чтению и умения самостоятельно проникать в смысл художественного произведения через его словесную форму;
- развивать творческих способностей учащихся;
- дать понятие о теоретических понятиях;
- использовать различных форм общения с искусством слова для совершенствования устной и письменной речи;
- ознакомить с биографическими сведениями и историко-культурными фактами.

При составлении рабочей программы были учтены **особенности и уровень учебных способностей класса**, что соответствует поставленным целям и задачам. В 8 «А» классе 22 ученика, из числа которых выделяются высокомотивированные учащиеся (2 ученика), обучающиеся с высокими учебными способностями (3 учеников), со средними (12 учеников), учащиеся, испытывающие трудности в изучении предмета (5 учеников), поэтому предполагается использование дифференцированного подхода в обучении различных групп учащихся.

**Предлагаемый курс предполагает использование различных педагогических технологий:**

- коллективный способ обучения;
- групповые технологии;
- информационные технологии;
- технология проблемного обучения;
- игровые технологии;

- личностно-ориентированные технологии.

Особое внимание предполагается уделить здоровьесберегающим технологиям: согласно ст.51 Федерального Закона РФ «Об образовании» образовательное учреждение должно создавать условия, гарантирующие охрану и укрепление здоровья детей. Исходя из этого для комплексного решения проблемы укрепления и сохранения здоровья детей на уроках русского языка намечены следующие направления деятельности: соблюдение требований к объему учебной нагрузки (в т.ч. домашних заданий); рациональное чередование учебной нагрузки (учебный режим); обоснованное применение средств обучения, в т.ч. ИКТ; использование приемов психологической разгрузки, разгрузки органа зрения, динамических нагрузок; соблюдение требований к состоянию учебных помещений (мебель, освещенность, воздушно-тепловой режим); соответствие обучения возрастным особенностям учащихся; индивидуально-дифференцированный подход к обучению; безопасное оценивание (эффективная обратная связь); создание условий для оценочной самостоятельности учащихся; доброжелательное, поддерживающее отношение учителя к учащимся; организация отношений поддержки, сотрудничества, взаимопомощи между учащимися.

**Формы обучения:** комбинированный урок, урок-беседа, повторительно-обобщающий урок, урок-исследование, урок-практикум, урок развития речи, лекция, урок-контроль, зачет. урок-семинар, урок-путешествие, урок-конференция, урок-суд, урок-исследование.

**Методы и приёмы обучения:**

- объяснительно-иллюстративный (рассказ, объяснение, лекция, демонстрация);
- репродуктивный (работа с учебником, компьютером)
- частично-поисковый (создание гипотезы, решение задач путем наблюдения, составление плана, алгоритма решения задачи);
- исследовательский (наблюдение, работа с компьютером);
- программированный (самостоятельная работа учащихся над специально отобранным и построенным в определенном порядке учебным материалом);
- метод проектов.

**Механизмы формирования ключевых компетенций обучающихся:** коммуникативная, языковая, лингвистическая, культуроведческая, информационная компетенции обучающихся формируются через индивидуальную, групповую, фронтальную, информационную, исследовательскую, проектную, дискуссионную деятельность.

Коммуникативная компетенция – овладение всеми видами речевой деятельности и основами культуры устной и письменной речи, умениями и навыками использования языка в различных сферах и ситуациях общения, соответствующих опыту, интересам, психологическим особенностям учащихся старшей школы.

Языковая и лингвистическая (языковедческая) компетенции – систематизация знаний о языке как знаковой системе и об-

ществленном явлении, его устройстве, развитии и функционировании; общих сведений о лингвистике как науке; овладение основными нормами русского литературного языка, обогащение словарного запаса и грамматического строя речи учащихся; совершенствование способности к анализу и оценке языковых явлений и фактов, умения пользоваться различными лингвистическими словарями.

Культуроведческая компетенция – осознание языка как формы выражения национальной культуры, взаимосвязи языка и истории народа, национально-культурной специфики русского языка, владение нормами русского речевого этикета, культурой межнационального общения.

**Виды деятельности** учащихся на уроке:

- чтение произведений дома и в классе;
- выразительное чтение;
- заучивание наизусть;
- слушание художественного чтения;
- составление плана;
- близкие к тексту и сжатые пересказы;
- художественное рассказывание;
- устные и письменные отзывы о только что прочитанном произведении;
- инсценировка;
- критические заметки;
- рассматривание иллюстраций и оценка их;
- информационная переработка устного и письменного текста;
- работа с различными информационными источниками: учебно-научными текстами, справочной литературой, средствами массовой информации (в том числе представленных в электронном виде), конспектирование.

**Используемые формы, способы и средства проверки и оценки результатов** обучения по данной рабочей программе:

- текущий контроль (словарные диктанты, проверочные работы, устные ответы);
- промежуточный контроль: пересказ (подробный, сжатый, выборочный), выразительное чтение, развернутый ответ на вопрос, анализ эпизода, комментирование, характеристика литературного героя, конспектирование; самостоятельные работы, тестовые работы, в том числе презентации, защита творческих, проектных, исследовательских работ);
- итоговый контроль (за полугодие): тест, включающий задания (с выбором ответа, с кратким ответом, проверяющий начи-

танность учащихся, знание теоретико-литературных понятий.

## **СОДЕРЖАНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ**

### **Введение (1ч)**

Русская литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Историзм творчества классиков русской литературы.

### **Устное народное творчество (2ч)**

В мире русской народной песни (лирические, исторические песни). Отражение жизни народа в народной песне: «В темном лесе», «Уж ты ночка, ноченька темная...», «Вдоль по улице метелица метет...», «Пугачев в темнице», «Пугачев казнен». Частушки как малый песенный жанр. Отражение различных сторон жизни народа в частушках. Разнообразие тематики частушек. Поэтика частушек.

Предания как исторический жанр русской народной прозы. «О Пугачеве», «О покорении Сибири Ермаком...». Особенности содержания и формы народных преданий. **Теория литературы.** Народная песня, частушка (развитие представлений). Предание (развитие представлений).

### **Из древнерусской литературы (3ч)**

Из «Жития Александра Невского». Защита русских земель от нашествий и набегов врагов. Бранные под-зиги Александра Невского и его духовный подвиг самопожертвования. Художественные особенности воинской повести и жития. «Шемякин суд». Изображение действительных и вымышленных событий — главное новшество литературы XVII века. Новые литературные герои - крестьянские и купеческие сыновья. Сатира на судебные порядки, комические ситуации с двумя плутами. «Шемякин суд» - «кривосуд» (Шемяка «посулы любил, потому так он и судил»). Особенности поэтики бытовой сатирической повести. **Теория литературы.** Летопись. Древнерусская повесть (развитие представлений). Житие как жанр литературы (начальные представления). Сатирическая повесть как жанр древнерусской литературы (начальные представления).

### **Из литературы XVIII века (2ч)**

Денис Иванович Фонвизин. Слово о писателе. «Недоросль» (сцены). Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина, Теория литературы. Понятие о классицизме. Основные правила классицизма в драматическом произведении.

### **Из литературы XIX века (35ч)**

Иван Андреевич Крылов. Поэт и мудрец. Язвительный сатирик и баснописец. Краткий рассказ о писателе. «Лягушки, просящие царя». Критика «общественного договора» Ж.-Ж. Руссо. Мораль басни. «Обоз». Критика вмешательства императора Алек-

сандра I в стратегию и тактику Кутузова в Отечественной войне 1812 года. Мораль басни. Осмеяние пороков: самонадеянности, безответственности, зазнайства. **Теория литературы.** Басня. Мораль. Аллегория (развитие представлений).

Кондратий Федорович Рылеев» Автор дум и сатир. Краткий рассказ о писателе. Оценка дум современниками. «Смерть Ермака». Историческая тема думы. Ермак Тимофеевич — главный герой думы, один из предводителей казаков. Тема расширения русских земель. Текст думы К. Ф. Рылеева — основа песни о Ермаке. **Теория литературы.** Дума (начальное представление).

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ об отношении поэта к истории и исторической теме в литературе. «Туча». Разноплановость содержания стихотворения - зарисовка природы, отклик на десятилетие восстания декабристов. К\*\*\* («Я помню чудное мгновенье...»). Обогащение любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству. «19 октября». Мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей. Дружба как нравственный жизненный стержень сообщества избранных.

«История Пугачева» (отрывки). Заглавие Пушкина («История Пугачева») и поправка Николая I («История пугачевского бунта»), принятая Пушкиным как более точная. Смысловое различие. История пугачевского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка. Пугачев и народное восстание. Отношение народа, дворян и автора к предводителю восстания. Бунт «бессмысленный и беспощадный» (А. Пушкин).

Роман «Капитанская дочка». Гринев — жизненный путь героя, формирование характера («Береги честь смолоду»). Маша Миронова — нравственная красота героини. Швабрин — антигерой. Значение образа Савельича в романе. Особенности композиции. Гуманизм и историзм Пушкина. Историческая правда и художественный вымысел в романе. Фольклорные мотивы в романе. Различие авторской позиции в «Капитанской дочке» и «Истории Пугачева». **Теория литературы.** Историзм художественной литературы (начальные представления). Роман (начальные представления). Реализм (начальные представления).

«Пиковая дама». Место повести в творчестве Пушкина. Проблема «человек и судьба» в идейном удержании произведения. Соотношение случайного и закономерного. Смысл названия повести и эпиграфа к ней. Композиция повести: система предсказаний, намеков и символических соответствий. Функции эпиграфов. Система образов-персонажей, сочетание в них реального и символического планов, значение образа Петербурга. Идеино-композиционная функция фантастики. Мотив карт и карточной игры, символика чисел. Эпилог, его место в философской концепции повести.

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о писателе, отношении к историческим темам и воплощение этих тем в его творчестве. «Мцыри». Поэма о вольнолюбивом юноше, вырванном из родной среды и воспитанном в чуждом ему обществе. Свободный, мятежный, сильный дух героя. Мцыри как романтический герой. Образ монастыря и образы природы, их роль в произведении. Романтически-условный историзм поэмы. **Теория литературы.** Поэма (развитие представлений). Романтический герой (начальные представления), романтическая поэма (начальные представления).

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе, его отношении к истории, исторической теме в художественном произведении. «Ревизор». Комедия «со злостью и солью». История создания и история постановки комедии. Поворот русской драматургии к социальной теме. Отношение современной писателю критики, общественности к комедии «Ревизор». Разоблачение пороков чиновничества. Цель автора — высмеять «все дурное в России» (Н. В. Гоголь). Новизна финала, немой сцены, своеобразии действия пьесы «от начала до конца вытекает из характеров» (В. И. Немирович-Данченко). Хлестаков и «миражная интрига» (Ю. Манн). Хлестаковщина как общественное явление. **Теория литературы.** Комедия (развитие представлений). Сатира и юмор (развитие представлений).

«Шинель». Образ «маленького человека» в литературе. Потеря Акакием Акакиевичем Башмачкиным лица (одиночество, косноязычие). Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире. Тщетность этой мечты. Петербург как символ вечного адского холода. Незлобивость мелкого чиновника, обладающего духовной силой и противостоящего бездушию общества. Роль фантастики в художественном произведении.

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. Краткий рассказ о писателе, редакторе, издателе. «История одного города» (отрывок). Художественно-политическая сатира на современных писателю порядки. Ирония писателя-гражданина, бичующего основанный на несправедливости народа строй. Гротескные образы градоначальников. Пародия на официальные исторические сочинения. **Теория литературы.** Гипербола, гротеск (развитие представлений). Литературная пародия (начальные представления). Эзопов язык (развитие понятия).

Николай Семенович Лесков. Краткий рассказ о писателе. «Старый гений». Сатира на чиновничество. Защита беззащитных. Нравственные проблемы рассказа. Деталь как средство создания образа в рассказе. **Теория литературы.** Рассказ (развитие представлений). Художественная деталь (развитие предъятий).

Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе. Идеал взаимной любви и согласия в обществе. «После бала». Идея разделенности двух России. Противоречие между сословиями и внутри сословий. Контраст как средство раскрытия конфликта. Психологизм рассказа. Нравственность в основе поступков героя. Мечта о воссоединении дворянства и народа. **Теория литературы.** Художественная деталь. Антитеза (развитие представлений). Композиция (развитие представлений). Роль антитезы в композиции произведений.

Поэзия родной природы. А. С. Пушкин. «Цветы последние милей...», М. Ю. Лермонтов. «Осень»; Ф. И. Тютчев. «Осенний вечер». А. А. Фет. «Первый ландыш». А. Н. Майков. «Поле зыблется цветами...».

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе. «О любви» (из трилогии). История о любви и упущенном счастье. **Теория литературы.** Психологизм художественной литературы (развитие представлений).

**Из русской литературы XX века (19 ч)**

Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе. «Кавказ». Повествование о любви в различных ее состояниях и в различных жизненных ситуациях. Мастерство Бунина – рассказчика. Психологизм прозы писателя.

Александр Иванович Куприн. Краткий рассказ о писателе. «Куст сирени». Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье. Самоотверженность и находчивость главной героини. **Теория литературы.** Сюжет и фабула.

Александр Александрович Блок. Краткий рассказ о поэте. «Россия». Историческая тема в стихотворении, его современное звучание и смысл.

Сергей Александрович Есенин. Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта. «Пугачев». Поэма на историческую тему. Характер Пугачева. Сопоставление образа предводителя восстания в разных произведениях: в фольклоре, в произведениях А. С. Пушкина, С. А. Есенина. Современность и историческое прошлое в драматической поэме Есенина. **Теория литературы.** Драматическая поэма (начальные представления).

Иван Сергеевич Шмелев. Краткий рассказ о писателе. «Как я стал писателем». Рассказ о пути к творчеству. Сопоставление художественного произведения с документально-биографическими (мемуары, воспоминания, дневники).

Писатели улыбаются. Журнал «Сатирикон». Тэффи, О. Дымов, А. Аверченко. «Всеобщая история, обработанная „Сатириконом“» (отрывки). Сатирическое изображение исторических событий. Приемы и способы создания сатирического повествования. Смысл иронического повествования о прошлом. М. Зощенко. «История болезни»; Тэффи. «Жизнь и воротник». Для самостоятельного чтения. Сатира и юмор в рассказах сатириковцев. Михаил Андреевич Осоргин. Краткий рассказ о писателе. «Пенсне». Сочетание фантастики и реальности в рассказе. Мелочи быта и их психологическое содержание. Для самостоятельного чтения.

Александр Трифонович Твардовский. Краткий рассказ о писателе. «Василий Теркин». Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведениях поэта. Поэтическая энциклопедия Великой Отечественной войны. Тема служения Родине. Новаторский характер Василия Теркина — сочетание черт крестьянина и убеждений гражданина, защитника родной страны. Картины жизни воюющего народа. Реалистическая правда о войне в поэме. Юмор. Язык поэмы. Связь фольклора и литературы. Композиция поэмы. Восприятие поэмы читателями-фронтовиками. Оценка поэмы в литературной критике. **Теория литературы.** Фольклор и литература (развитие понятия). Авторские отступления как элемент композиции (начальные представления).

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о жизни писателя. «Возвращение». Утверждение доброты, сострадания, гуманизма в душах солдат, вернувшихся с войны. Изображение негромкого героизма тружеников тыла. Нравственная проблематика рассказа.

Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941—1945 годов. Традиции в изображении боевых подвигов народа и военных будней. Героизм воинов, защищающих свою Родину: М. Исаковский. «Катюша», «Враги сожгли родную хату. Б. Окуджава. «Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют...»; А. Фатьянов. «Соловьи», Л. Ошанин. «Дороги» и др. Лирические и героические

песни в годы Великой Отечественной войны. Их призывно-воодушевляющий характер. Выражение в лирической песне сокровенных чувств и переживаний каждого солдата.

Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе. «Фотография, на которой меня нет». Автобиографический характер рассказа. Отражение военного времени. Мечты и реальность военного детства. Дружеская атмосфера, объединяющая жителей деревни. **Теория литературы.** Герой-повествователь (развитие представлений).

Русские поэты о Родине, родной природе. И. Анненский. «Снег»; Д. Мережковский. «Родное», «Не надо звуков»; Н. Заболоцкий. «Вечер на Оке». «Уступи мне, скворец, уголок...». Н. Рубцов. «По вечерам», «Встреча», «Привет, Россия...».

Поэты Русского зарубежья об оставленной ими Родине Н. Оцуп. «Мне трудно без России...» (отрывок); З. Гиппиус. «Знай-те!», «Так и есть». Дон-Аминадо. «Бабье лето». И. Бунин. «У птицы есть гнездо...». Общее и индивидуальное в произведениях русских поэтов.

#### **Из зарубежной литературы (8ч)**

Уильям Шекспир. Краткий рассказ о писателе. «Ромео и Джульетта». Семейная вражда и любовь героев Ромео и Джульетта — символ любви и жертвенности. «Вечные проблемы» в творчестве Шекспира. **Теория литературы.** Конфликт как основа сюжета драматического произведения. Сонеты — «Кто хвалится родством своим со знатью...», «Увы, мой стих не блещет новизной...».

В строгой форме сонетов — живая мысль, подлинные горячие чувства, Воспевание поэтом любви и дружбы. Сюжеты Шекспира — «богатейшая сокровищница лирической поэзии» (В. Г. Белинский). **Теория литературы.** Сонет как форма лирической поэзии.

Жан Батист Мольер. Слово о Мольере.

«Мещанин во дворянстве» (обзор с чтением отдельных сцен). XVII век — эпоха расцвета классицизма в искусстве Франции. Мольер — великий комедиограф эпохи классицизма. «Мещанин во дворянстве» — сатира на дворянство и невежественных буржуа. Особенности классицизма и комедии. Комедийное мастерство Мольера. Народные истоки смеха Мольера. Общечеловеческий смысл комедии. **Теория литературы.** Классицизм. Сатира (развитие понятий).

Джонатан Свифт. Краткий рассказ о писателе. «Путешествия Гулливера». Сатира на государственное устройство и общество. Гротесковый характер изображения.

Вальтер Скотт. Краткий рассказ о писателе. «Айвенго». Исторический роман. Средневековая Англия в романе. Главные герои и события. История, изображенная «домашним образом»; мысли и чувства героев, переданные сквозь призму домашнего быта, обстановки, семейных устоев и отношений.

## ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Учащиеся должны **знать**:

- авторов и содержание изученных художественных произведений;
- основные теоретические понятия, предусмотренные программой: фольклор, устное и творчество; жанры фольклора; постоянные эпитеты, гипербола, сравнение; летопись (на представления); роды литературы: эпос, лирика, драма; жанры литературы (начальные представления); баллада (начальные представления); литературная сказка; стихотворная и прозаическая речь, рифма, способы рифмовки; метафора, звукопись и аллитерация; фантастика в литературном произведении, юмор; портрет, пейзаж, литературный герой; сюжет, композиция литературного произведения драма как род литературы (начальные представления), автобиографичность литературного произведения (начальные представления).

Учащиеся должны **уметь**:

- выразительно читать эпические произведения за героя и за автора;
- сопоставлять элементы художественных систем разных авторов и определять их художественное своеобразие;
- сопоставлять сюжеты и характеры героев разных авторов и определять их художественное своеобразие;
- перейти от личных читательских оценок к пониманию авторского отношения к герою, жизни;
- видеть логику сюжета и обнаруживать в ней идею произведения;
- определять тональность повествования, роль рассказчика в системе художественного произведения;
- сопоставлять эпизод книги с его интерпретацией в других видах искусства (иллюстрации художников к одному произведению, разные киноверсии одной книги);
- сочинять юмористический рассказ (или его фрагмент) по заданной модели;
- использовать различные формы пересказа (с составлением планов разных типов, от лица рассказчика и др.);
- создавать творческие работы, которые связаны с анализом личности героя: письма, журналы, автобиографии и т.п.;
- отличать стихи от прозы, пользоваться сведениями о стихосложении.

## ПЕРЕЧЕНЬ ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

**Используемый учебно-методический комплекс:**

1. Литература: Программы для общеобразовательных учреждений. 5-11 кл. (Базовый уровень) /под редакцией В.Я Коровиной. – 11-е издание.- М.: Просвещение, 2009
2. Литература. 8 кл. Учеб.-хрестоматия для общеобразоват. Учреждений. В 2 ч. / авт.-сост. В.Я.Коровина (и др.). – 5-е изд.- М.: Просвещение, 2006
3. Еремина О. А. Уроки литературы в 8 классе. Кн. для учителя. — М.: Просвещение, 2008

**Дополнительная литература:**

1. Бурдина И.Ю. Чехов в школе: Книга для учителя / И.Ю. Бурдина. – М.: Дрофа, 2001.
2. Егорова Н.В. Универсальные поурочные разработки по литературе. 8 класс. – М.: ВАКО, 2007.
3. Золотарева И.В., Крысова Т.А. Поурочные разработки по литературе. 8 класс. 2-е изд. испр. и доп. М.: ВАКО, 2006
4. Марченко А.М. Анализ стихотворения на уроке: Книга для учителя. – М.: Просвещение, 2008
5. Оглоблина Н.Н. Тесты по литературе. 5 – 11 классы. – М.: «Издательство Олимп», «Издательство АСТ», 2006
6. Методическое пособие / Сост. Г.М. Вялкова; под ред. Л.Н. Савиной. – М.: Издательство «Глобус», 2009

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п/п	Наименование раздела программы	Тема урока	Кол-во часов	Дата проведения		Вид и формы контроля		Примечание
				план	факт	Лабораторные и практические(тема, к-во часов)	Контрольные и диагностические материалы (тема, к-во часов)	
1.	Тема №1. Устное народное творчество. Древнерусская литература	Введение Русская литература и история. Историческое прошлое народа в творчестве классиков русской литературы.	1	05.09				
2.		В мире русской народной песни (лирические, исторические песни). Отражение жизни народа.	1	08.09				
3.		Частушки как малый песенный жанр. Разнообразие тематики. Поэтика.	1	12.09				

4.	Предания как исторический жанр русской народной прозы. «О Пугачеве», «О покорении Сибири Ермаком».	1	15.09				
5.	Житийная литература. Житие А. Невского. Т/Л Воинская повесть.	1	19.09				
6.	«Шемякин суд» как сатирическое произведение XVII века. Особенности поэтики бытовой сатирической повести.	1	22.09				
7.	Д.И.Фонвизин. Слово о писателе. «Недоросль» (сцены) . Панорама действующих лиц.	1	26.09				
8.	Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания.	1	29.09				
	<b>Итого:</b>	<b>8</b>					

9.	Тема №2 Творчество Н.М.Карамзина, И.А.Крылова, К.Ф.Рылеева	Вн. чт. Н.М. Карамзин «Наталья, боярская дочь».	1	03.10		Письменный ответ на вопрос или характеристика образа		
10.		И.А.Крылов – поэт и мудрец. Басни «Лягушки, просящие царя», «Обоз», их историческая основа. Т/Л Мораль. Аллегория.	1	06.10				
11.		К.Ф.Рылеев - автор дум и сатир. Дума «Смерть Ермака» . Историческая тема думы. Т/л Дума.	1	10.10				
		<b>Итого:</b>	<b>3</b>			<b>1</b>		
12.	Тема №3. Литература 19 века. А.С.Пушкин	А.С. Пушкин Разноплановость содержания стихотворения. «Туча». Тема дружбы в стихотворении «19 октября».	1	13.10		Практическая работа. Анализ стихотворения.		
13.		А.С.Пушкин. Любовная лирика.	1	17.10				
14.		А.С. Пушкин. История Пугачева (отрывки). Историческая основа «Капитанской дочки».	1	20.10				

15.	Образ Гринева. Жизненный путь героя, Формирование характера.	1	24.10				
16.	Маша Миронова – нравственная красота героини. Швабрин – антигерой. Образ Савельича.	1	27.10				
17.	Особенности композиции . Гуманизм и историзм Пушкина.	1	07.11				
18.	Историческая правда и художественный вымысел в романе.	1	10.11				
19.	Фольклорные мотивы в романе. Различие авторской позиции в «Капитанской дочке» и «Истории Пугачева».	1	14.11				
20.	РР Подготовка к написанию сочинения по повести «Капитанская дочка»	1	17.11		Сочинение по повести А.Пушкина		
21.	«Пиковая дама» повести в контексте творчества А.С. Пушкина.	1	21.11				
22.	Контрольная работа по творчеству А.С. Пушкина	1	24.11			Контрольная работа	
	<b>Итого:</b>	<b>11</b>			<b>1+1</b>	<b>1</b>	

23.	Тема № 4. Литература 19 века М.Ю. Лермонтов , Н.В.Гоголь.	М.Ю. Лермонтов Рассказ о писателе. Поэма «Мцыри». Поэма о вольнолюбивом юноше. Т/Л	1	28.11				
24.		М.Ю. Лермонтов. Мцыри как романтический герой. Образ монастыря и образ природы.	1	01.12				
25.		Романтически-условный историзм поэмы «Мцыри».	1	05.12				
26.		РР Обучение сочинению. Анализ эпизода в поэме «Мцыри».	1	08.12		Сочинение		
		<b>Итого:</b>	<b>4</b>			<b>1</b>		
27.		Н.В. Гоголь. Краткий рассказ о писателе. Его отношение к истории, исторической теме. История создания, история постановки комедии «Ревизор»	1	12.12				
28.		Поворот русской драматургии к социальной теме. Отношение критики к комедии.	1	15.12				

29.		Разоблачение пороков чиновничества . Новизна финала пьесы.	1	19.12				
30.		Хлестаков и «миражная интрига». Хлестаковщина как общественное явление.	1	22.12				
31.		РР Подготовка к домашнему сочинению по комедии «Ревизор»	1	26.12		Сочинение		
32.		Н.В.Гоголь. «Шинель». Образ маленького человека в литературе.	1	12.01. 12				
33.		Повесть «Шинель». Петербург как символ вечного адского холода.	1	16.01				
		<b>Итого:</b>	<b>7</b>			<b>1</b>		

34.	Тема №5 Литература 19 века. М.Е.Салтыков-Щедрин, Н.С.Лесков, Л.Н.Толстой.	М. Е. Салтыков-Щедрин. Краткий рассказ о писателе. «История одного города» (отрывок).	1	19.01				
35.		«История одного города» (отрывок). Художественно-политическая сатира на современных писателю порядки. Т/Л Ирония. Гротеск. Литературная пародия. Эзопов язык.	1	23.01				
36.		Н.С.Лесков. Рассказ «Старый гений». Нравственные проблемы. Сатира на чиновничество. Деталь.	1	26.01				
37.		Л.Н. Толстой Личность и судьба писателя. Рассказ «После бала». Т/Л Антитеза. Композиция.	1	30.01				
38.		Мастерство Л.Толстого в рассказе «После бала». Идея разделённости двух Россией. Т/Л Контраст.	1	02.02				
39.		РР Сравнительная характеристика образов.	1	06.02		Практическая работа		
40.		Поэзия родной природы в стихотворениях русских поэтов 19 века.	1	09.02				

		М.Ю.Лермонтов «Осень». Ф.И. Тютчев «Осенний вечер»						
41.		Поэзия родной природы в стихотворениях русских поэтов 19 века. А.А.Фет «Первый ландыш», А.Н.Майков «Поле зыблется цветами	1	13.02				
42.		Анализ лирического произведения (по выбору).	1	16.02				
43.		А.П.Чехов. Рассказ «О любви» Т/.Л Психологизм.	1	20.02				
		<b>Итого:</b>	<b>10</b>			<b>1</b>		
44.	Тема №5. Литература 20 века	И.Бунин Краткий рассказ о писателе. «Кавказ»	1	27.02				
45.		А.Куприн Краткий рассказ о писателе. «Куст сирени»	1	01.03				
46.		РР Подготовка к сочинению « Что значит быть счастливым?»	1	05.03		Сочинение « Что значит быть счастливым?»		

47.	А.А.Блок. «Россия» Историческая тема.	1	12.03				
48.	С.А.Есенин. Поэма «Пугачёв». Историческая тема.	1	15.03				
49.	Характер Пугачева. Сопоставление образа Пугачева в разных произведениях.	1	19.03				
50.	И.С.Шмелёв. «Как я стал писателем»	1	22.03				
51.	Писатели улыбаются. Журнал «Сатирикон». Вн. чт. М.М.Зощенко «История болезни».	1	02.04				
52.	Н. Тэффи «Жизнь и воротник».	1	05.04				
53.	Вн. чт.М.А.Осоргин «Пенсне»	1	09.04				
54.	А.Т.Твардовский. Поэма «Василий Тёркин».	1	12.04				
55.	Новаторский характер Василия Теркина.	1	16.04				
56.	А.П.Платонов. «Возвращение».	1	19.04				
57.	Стихи и песни о Великой Отечественной войне.	1	23.04				
58.	В.П.Астафьев «Фотография, на которой меня нет». Автобиографический характер рассказа.	1	26.04				
59.	Отражение военного времени. Мечты и реальность военного детства.	1	30.04				
60.	Русские поэты о Родине, родной природе. И.Анненский, Д.Мережковский, Н.Рубцов.	1	03.05				
61.	Поэты Русского зарубежья об остав-	1	07.05				

		ленной ими Родине. Н.Оцуп, З.Гиппиус, И.Бунин.						
62.		Контрольное тестирование по литературе 20 века.	1	10.05			Контрольное тестирование	
		<b>Итого:</b>	<b>19</b>			<b>1</b>	<b>1</b>	
63.	Тема №6. Зарубежная литература	У. Шекспир «Ромео и Джульетта». Т/Л Конфликт.	1	14.05				
64.		У. Шекспир Поэт и его время. Сонеты Шекспира.	1	17.05				
65.		Ж.Б.Мольер. Слово о писателе. «Мещанин во дворянстве».	1	21.05				
66.		Ж.Б.Мольер. «Мещанин во дворянстве» - сатира на дворянство и невежественных буржуа.	1	24.05			Контрольное тестирование	
67.		Дж.Свифт «Путешествие Гулливера».	1	28.05				
68.		Дж.Свифт Рассказ о писателе. «Путешествие Гулливера».	1	31.05				
69.		В.Скотт «Айвенго». Сатира на государственное устройство и общество. Гротесковый характер изображения.	1					
70.		Резервный урок	1					
		<b>Итого:</b>	<b>8</b>					
		<b>Итого:</b>	<b>70</b>			<b>Письменный ответ на вопрос -1</b>	<b>Контрольное тестирование-2</b>	<b>Практическая Контрольная</b>

						<b>работа -2</b> <b>Сочинение -4</b>	<b>работа -1</b>	
--	--	--	--	--	--	---	------------------	--