

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ «ГИМНАЗИЯ №11»

РАССМОТРЕНО

на заседании кафедры

гуманитарных наук

Протокол №1 от 31 августа 2016г.

Заведующая кафедрой

Л.В. Семенченко

СОГЛАСОВАНО

Зам. директора по УВР

МБОУ «Гимназия №11»

И.В. Овчаренко

01.09. 2016г.

УТВЕРЖДЕНО

Приказ № 01-05-243

от « » сентября 2016г.

Директор МБОУ «Гимназия №11»

И.М. Шпетная



Рабочая программа начального общего образования

учебного курса «Музыка»

5-7 класс

(количество часов: 1 час в неделю, 34 часа)

Срок реализации: 1 год

Составила:

учитель музыки

Савченко Ирина Владимировна

г. Норильск

2016 год

СОДЕРЖАНИЕ

1. НОРМАТИВНЫЕ ДОКУМЕНТЫ.....	3
2. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.....	3 – 6
3. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.....	10 – 20
4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.....	20 - 25
5. ПЕРЕЧЕНЬ ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ.....	25 - 28
6. КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН.....	29 - 41

Музыка 5 -7 классы

Данная рабочая программа разработана на основе авторской программы «Музыка 5-7» авторов Г.П.Сергеевой, Е.Д.Критской, «Программы общеобразовательных учреждений. Музыка. 1-7 классы. Искусство 8-9 классы» – М. Просвещение, 2007; Электронный ресурс : . <http://www.ed.gov.ru/ob-edu/noc/rub/standart/>; (<http://window.edu.ru/resource/192/37192>).

Особенности художественно-эстетического образования определяются в следующих документах:

1. «Концепция развития образования в сфере культуры и искусства в РФ на 2008-2015 годы» № (распоряжение Правительства РФ от 25.08.2008г. № 1244-р).
2. Концепция художественного образования (приказ Министерства культуры РФ от 28.12.2001г. № 1403).
3. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012г. № 273-ФЗ.
4. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки РФ от 17.12.2010г. № 1897, зарегистрирован Минюстом России 01.02.2011г. № 19644.
5. Приказ Министерства образования и науки РФ от 05.03.2004г. № 1089 «Об утверждении федерального компонента государственных стандартов начального, основного общего и среднего (полного) общего образования».
6. Приказ Министерства образования и науки РФ от 19\12.2012г. № 1067 « Об утверждении федеральных перечней учебников, рекомендованных (допущенных) к использованию в образовательном процессе в образовательных учреждениях, реализующих образовательные программы общего образования и имеющих государственную аккредитацию на 2013/2014 учебный год».

Пояснительная записка

Рабочая программа по предмету музыка для 5-7 классов образовательных организаций составлена в соответствии с Федеральным стандартом основного общего образования, примерными программами по музыке для основного общего образования и важнейшими положениями художественно-педагогической концепции Д.Б.Кабалевского. В данной программе нашли отражение изменившиеся социокультурные условия деятельности современных образовательных организаций, потребности педагогов – музыкантов в обновлении содержания и новые технологии общего музыкального образования.

В большей степени программа ориентирована на реализацию компенсаторной функции искусства: восстановление эмоционально-энергетического тонуса подростков, снятие нервно-психических нагрузок учащихся.

Цель общего музыкального образования и воспитания – *развитие музыкальной культуры школьников как неотъемлемой части их духовной культуры* – наиболее полно отражает заинтересованность современного общества в возрождении духовности, обеспечивает формирование целостного мировосприятия учащихся, их умения ориентироваться в жизненном информационном пространстве.

Общая характеристика учебного предмета

Содержание программы базируется на нравственно – эстетическом, интонационно-образном, жанрово-стилевом постижении школьниками основных пластов музыкального искусства (фольклор, музыка религиозной традиции, золотой фонд классической музыки, сочинение современных композиторов) в их взаимодействии с произведениями других видов искусства.

В качестве приоритетных в данной программе выдвигаются следующие **задачи и направления:**

- приобщение к музыке как эмоциональному, нравственно-эстетическому феномену, осознание через музыку жизненных явлений, овладение культурой отношения к миру, запечатлённого в произведениях искусства, раскрывающих духовный опыт поколений;
- воспитание потребности в общении с музыкальным искусством своего народа и разных народов мира, классическим и современным музыкальным наследием; эмоционально- ценностного, заинтересованного отношения к искусству, стремления к музыкальному самообразованию;
- развитие общей музыкальности и эмоциональности, эмпатии и восприимчивости, интеллектуальной сферы и творческого потенциала, художественного вкуса, общих музыкальных способностей;
- освоение жанрового и стилового многообразия музыкального искусства, специфики его выразительных средств и музыкального языка, интонационно-образной природы и взаимосвязи с различными видами искусства и жизнью;
- овладение художественно-практическими умениями и навыками в разнообразных видах музыкально – творческой деятельности (слушание музыки и пении, инструментальном музицировании и музыкально-пластическом движении, импровизации музыкальных произведений, музыкально – творческой практики с применением информационно-коммуникационных технологий).

Методологическим основанием данной программы служат современные научные исследования, в которых отражается идея познания школьниками художественной картины мира и себя в этом мире. Приоритетном в программе, как и в программе начальной школы, является введение ребенка в мир музыки через интонации, темы и образы отечественного музыкального искусства, произведения которого рассматриваются в постоянных связях и отношениях с произведениями мировой музыкальной культуры. Воспитание любви к своей культуре, своему народу и настроенности на восприятие иных культур («Я и другой») обеспечивает осознание ценностей культуры народов России и мира, развитие самосознания ребенка.

Основными **методическими принципами** программы являются: принцип увлеченности; принцип триединства деятельности композитора – исполнителя – слушателя; принцип «тождества и контраста», сходства и различия; принцип интонационности; принцип диалога культур. В целом все принципы ориентируют музыкальное образование на социализацию учащихся, формирование ценностных ориентаций, эмоционально-эстетического отношения к искусству и жизни.

Место учебного предмета в учебном плане

Рабочая программа основного общего образования по музыке составлена в соответствии с количеством часов, указанных в базисном плане образовательных организаций общего образования. Предмет «Музыка» изучается в 5-7 классах в объеме 105 часов (по 34 часов в каждом классе).

Ценностные ориентиры содержания учебного предмета

Искусство, как и культура в целом, предстает перед школьниками как история развития человеческой памяти, величайшее нравственное значение которой, по словам академика Д. С. Лихачева, «в преодолении времени». Отношение к памятникам любого из искусств (в том числе и музыкального искусства) — показатель культуры всего общества в целом и каждого человека в отдельности. Воспитание деятельной, творческой памяти — важнейшая задача музыкального образования в основной школе. Сохранение культурной среды, творческая жизнь в этой среде обеспечат привязанность к родным местам, социализацию личности учащихся.

Курс «Музыка» в основной школе предполагает обогащение сферы художественных интересов учащихся, разнообразие видов музыкально-творческой деятельности, активное включение элементов музыкального самообразования, обстоятельное знакомство с жанровым и стилевым многообразием классического и современного творчества отечественных и зарубежных композиторов. Постигание музыкального искусства на данном этапе приобретает в большей степени деятельностный характер и становится сферой выражения личной творческой инициативы школьников, результатов художественного сотрудничества, музыкальных впечатлений и эстетических представлений об окружающем мире.

Программа создана на основе преемственности с курсом начальной школы и ориентирована на систематизацию и углубление полученных знаний, расширение опыта музыкально-творческой деятельности, формирование устойчивого интереса к отечественным и мировым культурным традициям. Решение ключевых задач личностного и познавательного, социального и коммуникативного развития предопределяется целенаправленной организацией музыкальной учебной деятельности, форм сотрудничества и взаимодействия его участников в художественно-педагогическом процессе.

ОТЛИЧИТЕЛЬНЫЕ ОСОБЕННОСТИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

Рабочая программа рассчитана на 34 ч. в год (1 час в неделю).

Основное содержание авторской полностью нашло отражение в данной рабочей программе.

Изменения, внесенные в учебную программу и их обоснование.

В рабочей программе *учтен учебный предмет «Основы духовно-нравственной культуры народов России»*, который направлен на формирование первоначальных представлений о светской этике, о традиционных религиях, их роли в культуре, истории и современности и составляет 10% учебного времени.

Виды организации учебной деятельности:

- экскурсия, путешествие, выставка.

Виды контроля:

- вводный, текущий, итоговый

- фронтальный, комбинированный, устный

Формы (приемы) контроля:

- наблюдение, самостоятельная работа, работа по карточке, тест.

Промежуточная аттестация проводится в соответствии с требованиями к уровню подготовки учащихся 5-7 класса начальной школы в форме самостоятельных работ 2 раза в год: в конце первого полугодия и в конце второго полугодия.

Формирование универсальных учебных действий.

1. Формирование личностных УУД.

Предмет «Музыка» прежде всего, способствует *личностному* развитию ученика, поскольку обеспечивает понимание музыки как средство общения между людьми. В нем раскрываются наиболее значимые для формирования личностных качеств ребенка «вечные темы» искусства: добро и зло, любовь и ненависть, жизнь и смерть, материнство, защита Отечества и другие, запечатленные в художественных образах. На основе освоения обучающимися мира музыкального искусства в сфере личностных действий будут сформированы эстетические и ценностно-смысловые ориентации учащихся, создающие основу для формирования позитивной самооценки, самоуважения, жизненного оптимизма, потребности в творческом самовыражении.

Виды заданий:

- 1) высказывание своего отношения к музыкальному произведению с аргументацией;
- 2) анализ характеров музыкальных героев на основе личного восприятия произведения.

2. Формирование регулятивных УУД.

Система заданий и вопросов по музыке, ориентированная на формирование действий контроля и самоконтроля, оценки и самооценки процесса и результатов учебных действий, направлена на развитие регулятивных УУД.

Виды заданий:

- 1) выполнять учебные действия в качестве слушателя
- 2) выполнять учебные действия в качестве композитора;
- 3) ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем.
- 4) использовать установленные правила в контроле способа решения.

3. Формирование познавательных УУД.

В области развития общепознавательных действий изучение музыки будет способствовать формированию замещения и моделирования.

Виды заданий:

- 1) поиск и выделение необходимой информации;
- 2) формулировать учебную задачу;
- 3) Ориентация в способах решения задачи.

4. Формирование коммуникативных УУД.

Формирование *коммуникативных* универсальных учебных действий на основе развития эмпатии и умения выявлять выраженные в музыке настроения и чувства и передавать свои чувства и эмоции на основе творческого самовыражения.

Виды заданий:

- 1) подготовка устных рассказов в паре или группе (о музыкальных героях, о личных впечатлениях, об услышанном);
- 2) инсценирование и драматизация;
- 3) рисуем музыку;

4) участие в диалоге.

5) Уметь участвовать в хоровом пении (Работа в группе).

Формирование УУД отражено в таблице для каждого класса.

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета

Изучение курса «Музыка» в основной школе обеспечивает определенные результаты.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

- чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; знания культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение традиционных ценностей многонационального российского общества;

- целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;

- ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;

- уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов; готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания; этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание чувств других людей и сопереживание им;

- компетентность в решении моральных проблем на основе личного выбора, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам;

- коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;

- участие в общественной жизни школы в пределах возрастных компетенций с учетом региональных и этнокультурных особенностей;

- признание ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;

- принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

- эстетические потребности, ценности чувств, эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности музыкально-эстетического характера.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий, проявляющихся в познавательной и практической деятельности учащихся:

- умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;
 - умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
 - умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности ее решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;
 - владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
 - умение определять понятие, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации; умения устанавливать причинно – следственные связи; размышлять, рассуждать и делать выводы;
 - смысловое чтение текстов различных стилей и жанров;
 - умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
 - умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками: определять цели, распределять функции и роли участников, например, в художественном проекте, взаимодействовать и работать в группе;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию.
- Предметные результаты** обеспечивают успешное обучение на следующей ступени общего образования и отражают:
- сформированности основ музыкальной культуры школьника как неотъемлемой части его общей духовной культуры;
 - сформированности потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры;
 - развитие общих музыкальных способностей школьников (музыкальной памяти и слуха), а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа художественного образа;
 - сформированности мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение и др.);
 - воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью;
 - расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;

—овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса;
 приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально-учебной деятельности, включая информационно-коммуникационные технологии;
 —сотрудничество в ходе реализации коллективных творческих проектов, решения различных музыкально-творческих задач.

Содержание программы учебного курса «Музыка» 5 класс

Содержание	Форма организации учебных занятий	Основные виды учебной деятельности
Что роднит музыку с литературой	хоровая ансамблевая индивидуальная	Сравнивать музыкальные произведения разных жанров и стилей. Понимать особенности музыкального воплощения стихотворных текстов. —Владеть музыкальными терминами и понятиями в пределах темы. —Формировать представление о социально-политическом устройстве России.
Вокальная музыка	хоровая ансамблевая индивидуальная	
Фольклор в музыке русских композиторов <i>Величие многонациональной российской культуры</i>	хоровая ансамблевая индивидуальная	
Жанры инструментальной и вокальной музыки	хоровая ансамблевая индивидуальная	
Вторая жизнь песни	хоровая ансамблевая	Знать выдающихся представителей и

	индивидуальная	крупнейшие центры мировой музыкальной культуры (театры оперы и балета, концертные залы, музеи). Применять знания основных средств музыкальной выразительности при анализе прослушанного музыкального произведения и в исполнительской деятельности. Передавать в собственном исполнении различные музыкальные образы. Понимать специфику и особенности музыкального языка, закономерности музыкального искусства. Определять стилевое своеобразие классической, народной, религиозной музыки.
Всю жизнь мою несу родину в душе...	хоровая ансамблевая индивидуальная	
Писатели и поэты о музыке и музыкантах <i>Человек-творец и носитель культуры.</i>	хоровая ансамблевая индивидуальная	
Писатели и поэты о музыке и музыкантах	хоровая ансамблевая индивидуальная	
Первое путешествие в музыкальный театр. Опера	хоровая ансамблевая индивидуальная	
Второе путешествие в музыкальный театр. Балет	хоровая ансамблевая индивидуальная	
Музыка в театре, кино, на телевидении	хоровая ансамблевая индивидуальная	
Третье путешествие в музыкальный театр. Мюзикл	хоровая ансамблевая индивидуальная	
Мир композитора	хоровая ансамблевая индивидуальная	
Что роднит музыку с изобразительным искусством	хоровая ансамблевая индивидуальная	
Небесное и земное в звуках и красках	хоровая	

	ансамблевая индивидуальная	Размышлять об истоках возникновения музыкального искусства. Различать виды оркестра и группы музыкальных инструментов. Выражать эмоциональное содержание музыкальных произведений в исполнении, проявлять инициативу в художественно-творческой деятельности. Сравнивать музыкальные произведения разных жанров и стилей. Понимать особенности музыкального воплощения стихотворных текстов. — Владеть музыкальными терминами и понятиями в пределах темы. — Формировать представление о социально-политическом устройстве
Звать через прошлое к настоящему	хоровая ансамблевая индивидуальная	
Музыкальная живопись и живописная музыка	хоровая ансамблевая индивидуальная	
Колокольность в музыке и изобразительном искусстве	хоровая ансамблевая индивидуальная	
Портрет в музыке и изобразительном искусстве <i>«Береги землю родимую, как мать любимую»</i>	хоровая ансамблевая индивидуальная	
Волшебная палочка дирижера.	хоровая ансамблевая индивидуальная	
Образы борьбы и победы в искусстве	хоровая ансамблевая индивидуальная	
Застывшая музыка	хоровая ансамблевая индивидуальная	
Полифония в музыке и живописи	хоровая ансамблевая индивидуальная	
Музыка на мольберте	хоровая ансамблевая индивидуальная	

Импрессионизм в музыке и живописи	хоровая ансамблевая индивидуальная	России. Сравнивать музыкальные произведения разных жанров и стилей. Понимать особенности музыкального воплощения стихотворных текстов. — Владеть музыкальными терминами и понятиями в пределах темы.
О подвигах, о доблести, о славе...	хоровая ансамблевая индивидуальная	
В каждой мимолетности вижу я миры...	хоровая ансамблевая индивидуальная	
Мир композитора. С веком наравне	хоровая ансамблевая индивидуальная	
Обобщающий урок за год	хоровая ансамблевая индивидуальная	

Содержание программы учебного курса «Музыка» 6 класс

Содержание	Форма организации учебных занятий	Основные виды учебной деятельности
Удивительный мир музыкальных образов	хоровая ансамблевая индивидуальная	– Размышлять об отечественной музыке, её характере и средствах выразительности. – Подбирать слова, отражающие содержание музыкальных произведений (словарь эмоций).
Образы романсов и песен русских композиторов. Старинный русский романс.	хоровая ансамблевая индивидуальная	
Два музыкальных посвящения. Портрет в	хоровая	

музыке и живописи. Картинная галерея	ансамблевая индивидуальная	– Воплощать художественно-образное содержание музыки в пении, слове, пластике, рисунке. – Называть и объяснять основные термины и понятия музыкального искусства. – Интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей. – Распознавать и эмоционально откликаться на выразительные и изобразительные особенности музыки. – Выявлять различные по смыслу музыкальные интонации. – Применять знания основных средств музыкальной выразительности при анализе прослушанного музыкального произведения и в исполнительской деятельности. – Воплощать эмоциональные состояния в различных видах музыкально-творческой деятельности:
«Уноси мое сердце в звенящую даль...»	хоровая ансамблевая индивидуальная	
Музыкальный образ и мастерство исполнителя	хоровая ансамблевая индивидуальная	
Обряды и обычаи в фольклоре и в творчестве композиторов	хоровая ансамблевая индивидуальная	
Образы песен зарубежных композиторов. Искусство прекрасного пения	хоровая ансамблевая индивидуальная	
Старинной песни мир. Баллада «Лесной царь»	хоровая ансамблевая индивидуальная	
Образы русской народной и духовной музыки Народное искусство Древней Руси	хоровая ансамблевая индивидуальная	
Образы русской народной духовной музыки. Духовный концерт	хоровая ансамблевая индивидуальная	
«Фрески Софии Киевской»	хоровая ансамблевая индивидуальная	
Образы духовной музыки Западной Европы. Небесное и земное в музыке	хоровая ансамблевая индивидуальная	

Баха. Полифония. Фуга. Хорал		пение, игра на детских элементарных музыкальных инструментах, импровизация соло, в ансамбле, оркестре, хоре; сочинение. – Воплощать характер и настроение песен о Родине в своём исполнении на уроках и школьных праздниках. – Соотносить графическую запись музыки с её жанром и музыкальной речью композитора. – Расширять запас музыкальных впечатлений в самостоятельной творческой деятельности. – Исполнять мелодии с ориентацией на нотную запись. Участвовать в хоровом исполнении.
Образы скорби и печали	хоровая ансамблевая индивидуальная	
Фортуна правит миром. «Кармина Бурана»	хоровая ансамблевая индивидуальная	
Авторская песня: прошлое и настоящее	хоровая ансамблевая индивидуальная	
Джаз — искусство XX века	хоровая ансамблевая индивидуальная	
Вечные темы искусства и жизни. Образы камерной музыки.	хоровая ансамблевая индивидуальная	
Инструментальный концерт.	хоровая ансамблевая индивидуальная	
«Космический пейзаж».	хоровая ансамблевая индивидуальная	
Образы симфонической музыки.	хоровая ансамблевая индивидуальная	
Симфоническое развитие музыкальных образов.	хоровая ансамблевая индивидуальная	

Программная увертюра.	хоровая ансамблевая индивидуальная	
Программная увертюра.	хоровая ансамблевая индивидуальная	
Мир музыкального театра	хоровая ансамблевая индивидуальная	
Образы киномузыки	хоровая ансамблевая индивидуальная	

Содержание программы учебного курса «Музыка» 7класс

Содержание	Форма организации учебных занятий	Основные виды учебной деятельности
Классика и современность	хоровая ансамблевая индивидуальная	Выявлять настроения и чувства человека, выраженные в музыке
В музыкальном театре. Опера	хоровая ансамблевая индивидуальная	Знать песни о героических событиях истории Отечества и исполнять на уроках и школьных праздниках
Опера М.И.Глинки «Иван Сусанин»	хоровая ансамблевая индивидуальная	Знать произведения о героических событиях истории Отечества
Опера А.П.Бородина «Князь Игорь»	хоровая ансамблевая индивидуальная	

Опера А.П.Бородина «Князь Игорь»	хоровая ансамблевая индивидуальная	Понимать художественно – образное содержание музыкального произведения и раскрывать средства его воплощения Распознавать и оценивать выразительные особенности музыки. Участвовать в сценическом воплощении отдельных сочинений программного характера Понимать художественно – образное содержание музыкального произведения и раскрывать средства его воплощения
В музыкальном театре. Балет	хоровая ансамблевая индивидуальная	
Балет Б.И.Тищенко «Ярославна»	хоровая ансамблевая индивидуальная	
Героическая тема в русской музыке	хоровая ансамблевая индивидуальная	
В музыкальном театре. «Мой народ – американцы».	хоровая ансамблевая индивидуальная	
Опера Дж.Гершвина «Порги и Бесс»	хоровая ансамблевая индивидуальная	Обнаруживать сходство и различия русских и западноевропейских произведений религиозного искусства (музыка, архитектура, живопись) Понимать художественно – образное содержание музыкального произведения и раскрывать средства его воплощения Знакомиться с жанрами церковной музыки (тропарь, молитва, величание), песнями, балладами на религиозные темы
Опера Ж.Бизе «Кармен»	хоровая ансамблевая индивидуальная	
Балет Р.К.Щедрина «Кармен – сюита»	хоровая ансамблевая индивидуальная	
Сюжеты и образы духовной музыки	хоровая ансамблевая индивидуальная	
Музыкальное «зодчество» России.	хоровая ансамблевая	

	индивидуальная	
Рок – опера Э.Л.Уэббера «Иисус Христос – суперзвезда»	хоровая ансамблевая индивидуальная	Разыгрывать народные песни по ролям, участвовать в коллективных играх - драматизациях Знакомиться с жанрами церковной музыки (тропарь, молитва, величание), песнями, балладами на религиозные темы
Музыка Д.Б.Кабалевского к драматическому спектаклю «Ромео и Джульетта»	хоровая ансамблевая индивидуальная	
«Гоголь – сюита» из музыки А.Г.Шнитке к спектаклю «ревизская сказка»	хоровая ансамблевая индивидуальная	
Музыкальная драматургия – развитие музыки	хоровая ансамблевая индивидуальная	
Два направления музыкальной культуры: светская и духовная музыка	хоровая ансамблевая индивидуальная	Участвовать в сценическом воплощении отдельных фрагментов музыкального спектакля (дирижер, режиссер, действующие лица)
Камерная инструментальная музыка: этюд	хоровая ансамблевая индивидуальная	
Транскрипция. Ф.Лист	хоровая ансамблевая индивидуальная	
Циклические формы инструментальной музыки	хоровая ансамблевая индивидуальная	
Соната	хоровая ансамблевая индивидуальная	Исполнять интонационно осмысленно мелодии песен, тем из мюзиклов, опер, балетов
	хоровая	Наблюдать за развитием музыки разных

	ансамблевая индивидуальная	жанров
Симфоническая музыка	хоровая ансамблевая индивидуальная	Определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментах.
Симфоническая картина «Празднества» К.Дебюсси	хоровая ансамблевая индивидуальная	Узнавать тембры музыкальных инструментов
Инструментальный концерт	хоровая ансамблевая индивидуальная	Различать на слух старинную и современную музыку Определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментах. Узнавать тембры музыкальных инструментов Различать на слух старинную и современную музыку Узнавать стилевые особенности, характерные черты музыкальной речи разных композиторов
Д.Ж.Гершвин «Рапсодия в стиле блюз»	хоровая ансамблевая индивидуальная	Определять принадлежность музыкальных произведений к тому или

Музыка народов мира. Популярны хиты из мюзиклов и рок-опер	хоровая ансамблевая индивидуальная	иному музыкальному жанру Выполнять творческие задания
Пусть музыка звучит!	хоровая ансамблевая индивидуальная	Интонационно осмысленно исполнять сочинения разных стилей и жанров Определять принадлежность музыкальных произведений к тому или иному музыкальному жанру
Радость к солнцу нас зовет!	хоровая ансамблевая индивидуальная	Определять принадлежность музыкальных произведений к тому или иному музыкальному жанру

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Выпускник 5 класса научится:

- понимать значение интонации в музыке как носителя образного смысла;
- анализировать средства музыкальной выразительности: мелодию, ритм, темп, динамику, лад;
- определять характер музыкальных образов (лирических, драматических, героических, романтических, эпических);
- выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки;
- понимать жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров;
- различать и характеризовать приемы взаимодействия и развития образов музыкальных произведений;

- различать многообразие музыкальных образов и способов их развития;
 - производить интонационно-образный анализ музыкального произведения;
 - понимать основной принцип построения и развития музыки;
 - анализировать взаимосвязь жизненного содержания музыки и музыкальных образов;
 - размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывая суждения об основной идее, средствах ее воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях;
 - понимать значение устного народного музыкального творчества в развитии общей культуры народа;
 - определять основные жанры русской народной музыки: былины, лирические песни, частушки, разновидности обрядовых песен;
 - понимать специфику перевоплощения народной музыки в произведениях композиторов;
- понимать взаимосвязь профессиональной композиторской музыки и народного.

Выпускник 6 научится:

- распознавать художественные направления, стили и жанры классической и современной музыки, особенности их музыкального языка и музыкальной драматургии;
- определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений в русской музыке, понимать стилевые черты русской классической музыкальной школы;
- определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений и национальных школ в западноевропейской музыке;
- узнавать характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов;
- выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний о стилевых направлениях;

- различать жанры вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерно-инструментальной, симфонической музыки;
- называть основные жанры светской музыки малой (баллада, баркарола, ноктюрн, романс, этюд и т.п.) и крупной формы (соната, симфония, кантата, концерт и т.п.);
- узнавать формы построения музыки (двухчастную, трехчастную, вариации, рондо);
- определять тембры музыкальных инструментов;
- называть и определять звучание музыкальных инструментов: духовых, струнных, ударных, современных электронных.
- определять виды оркестров: симфонического, духового, камерного, оркестра народных инструментов, эстрадно-джазового оркестра;
- владеть музыкальными терминами в пределах изучаемой темы;
- узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, образцы народного музыкального творчества, произведения современных композиторов;
- определять характерные особенности музыкального языка;
- эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
- анализировать произведения выдающихся композиторов прошлого и современности;
- анализировать единство жизненного содержания и художественной формы в различных музыкальных образах;
- творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений.

Выпускник 7 класса научится:

- выявлять особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов;

- анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора;
- различать интерпретацию классической музыки в современных обработках;
- определять характерные признаки современной популярной музыки;
- называть стили рок-музыки и ее отдельных направлений: рок-оперы, рок-н-ролла и др.;
- анализировать творчество исполнителей авторской песни;
- выявлять особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства;
- находить жанровые параллели между музыкой и другими видами искусств;
- сравнивать интонации музыкального, живописного и литературного произведений;
- понимать взаимодействие музыки, изобразительного искусства и литературы на основе осознания специфики языка каждого из них;
- находить ассоциативные связи между художественными образами музыки, изобразительного искусства и литературы;
- понимать значимость музыки в творчестве писателей и поэтов;
- называть и определять на слух мужские (тенор, баритон, бас) и женские (сопрано, меццо-сопрано, контральто) певческие голоса;
- определять разновидности хоровых коллективов по стилю (манере) исполнения: народные, академические;
- владеть навыками вокально-хорового музицирования;
- применять навыки вокально-хоровой работы при пении с музыкальным сопровождением и без сопровождения (a cappella);
- творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении;
- участвовать в коллективной исполнительской деятельности, используя различные формы индивидуального и группового музицирования;

- размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения;
 - передавать свои музыкальные впечатления в устной или письменной форме;
 - проявлять творческую инициативу, участвуя в музыкально-эстетической деятельности;
 - понимать специфику музыки как вида искусства и ее значение в жизни человека и общества;
 - эмоционально проживать исторические события и судьбы защитников Отечества, воплощаемые в музыкальных произведениях;
 - приводить примеры выдающихся (в том числе современных) отечественных и зарубежных музыкальных исполнителей и исполнительских коллективов;
 - применять современные информационно-коммуникационные технологии для записи и воспроизведения музыки;
 - обосновывать собственные предпочтения, касающиеся музыкальных произведений различных стилей и жанров;
 - использовать знания о музыке и музыкантах, полученные на занятиях, при составлении домашней фонотеки, видеотеки;
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни (в том числе в творческой и сценической).

Выпускник получит возможность научиться:

1. понимать истоки и интонационное своеобразие, характерные черты и признаки, традиций, обрядов музыкального фольклора разных стран мира;
2. понимать особенности языка западноевропейской музыки на примере мадригала, мотета, кантаты, прелюдии, фуги, мессы, реквиема;
3. понимать особенности языка отечественной духовной и светской музыкальной культуры на примере канта, литургии, хорового концерта;

4. определять специфику духовной музыки в эпоху Средневековья;
5. распознавать мелодику знаменного распева – основы древнерусской церковной музыки;
6. различать формы построения музыки (сонатно-симфонический цикл, сюита), понимать их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов;
7. выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения музыкального искусства;
8. различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу;
9. исполнять свою партию в хоре в простейших двухголосных произведениях, в том числе с ориентацией на нотную запись;
10. активно использовать язык музыки для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, русского языка, окружающего мира, математики и др.).

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Данная программа обеспечена учебно-методическими комплектами для каждого класса общеобразовательных организаций. В комплекты входят следующие издания авторов **Г. П. Сергеевой, Е. Д. Критской**.

Учебники

«Музыка. 5 класс»

«Музыка. 6 класс»

«Музыка. 7 класс»

Пособия для учащихся

«Музыка. Творческая тетрадь. 5 класс»

«Музыка. Творческая тетрадь. 6 класс»

Пособия для учителей

«Музыка. Фонохрестоматия музыкального материала.

5 класс» (МРЗ)

«Музыка. Фонохрестоматия музыкального материала.

6 класс» (МРЗ)

«Музыка. Фонохрестоматия музыкального материала.

7 класс» (МРЗ)

«Уроки музыки. 5-6 классы»

«Уроки музыки. 7 класс»

СПИСОК НАУЧНО-МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Агапова И.А., Давыдова М.А. Лучшие музыкальные игры для детей.- М.: ООО «ИКТЦ «ЛАДА», 2006.- 224с.
- 2.Алиев Ю.Б. «Настольная книга школьного учителя-музыканта», М., Владос, 2002г.
«Музыка. Изд. МХК. Содержание образования» (сборник нормативно – правовых документов и методических материалов), М.,ИЦ «Вентана – Граф»,2008г.
3. Абдуллин Э.Б. «Теория и практика музыкального обучения в общеобразовательной школе», М., Просвещение, 1983г
4. Аржаникова Л.Г. «Профессия-учитель музыки», М., Просвещение, 1985г
5. Безбородова Л.А., Алиев Ю.Б. «Методика преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях», М., Академия, 2002г.
6. Булучевский Ю. «Краткий музыкальный словарь для учащихся», Ленинград, Музыка, 1989г.
7. Васина-Гроссман В. «Книга о музыке и великих музыкантах», М., Современник, 1999г.
8. Великович Э.И. «Великие музыкальные имена», Композитор, Санкт-Петербург, 1997г.
9. «Веселые уроки музыки» /составитель З.Н.Бугаева/, М., Аст, 2002г.
10. Григорович В.Б. «Великие музыканты Западной Европы», М., Просвещение, 1982г.
11. Гуревич Е.Л. «История зарубежной музыки», М., Академия,1999г
12. Дмитриева Л.Г. Н.М.Черноиваненко «Методика музыкального воспитания в школе», М., Академия, 2000г.
13. «Искусство в школе» № 4 1995г., №№1-4 1996г., №2,4,6 1998г., № 2,3 1999г., № 2,3 2000г.
14. «Искусство в школе» № 4 1995г., №№1-4 1996г., №2,4,6 1998г., № 2,3 1999г., № 2,3 2000г.

15. Кабалевский Д.Б. «Как рассказывать детям о музыке», М., Просвещение, 1989г.
16. Кабалевский Д.Б. «Воспитание ума и сердца», М., Просвещение, 1989г.
17. «Как научить любить Родину», М., Аркти, 2003г.
18. Кленов А. «Там, где музыка живет», М., Педагогика, 1986г.
19. «Музыка в 4-7 классах,/ методическое пособие/ под ред.Э.Б.Абдуллина, М.,Просвещение,1988г.
20. «Музыкальное образование в школе», под ред., Л.В.Школяр, М., Академия, 2001г.
21. «Музыкальное воспитание в школе» сборники статей под ред. Апраксиной О.А. выпуск №9,17.
22. «Музыка в школе» № №1-3 - 2007г.,№№1-6 - 2008г., №№1-5 – 2009г.
23. Никитина Л.Д. «История русской музыки», М., Академия,1999г.
24. Осеннева М.Е., Безбородова Л.А. «Методика музыкального воспитания младших школьников», М.,Академия, 2001г.
25. Петрушин В.И. «Слушай, пой, играй», М., Просвещение, 2000г.
26. Рапацкая Л.А., Сергеева Г.С., Шмагина Т.С. «Русская музыка в школе», М.,Владос,2003г.
27. Ригина Г.С. «Музыка. Книга для учителя», М., Учебная литература,2000г.
28. Самин Д.К. «Сто великих композиторов», М.,Вече, 2000г.
29. «Сборник нормативных документов. Искусство», М., Дрофа, 2005г.
30. Самигуллина В.М. «Поурочные планы. Музыка 6 класс», Волгоград, Учитель, 2005г
31. «Теория и методика музыкального образования детей», под ред. Л.В.Школяр, М., Флинта, Наука, 1998г.
32. «Традиции и новаторство в музыкально-эстетическом образовании»,/редакторы: Е.Д.Критская, Л.В.Школяр/,М., Флинта,1999г
33. Фрид Г. «Музыка! Музыка? Музыка...и молодежь», М., Советский композитор, 1991г
34. Халазбурь П., Попов В. «Теория и методика музыкального воспитания», Санкт-Петербург, 2002г.

35. Узорова О.В. ,Нефедова Е.А. «Физкультурные минутки», М., Астрель-Аст, 2005г.

36. Челышева Т.С. «Спутник учителя музыки», М., Просвещение, 2009г.

Календарно-тематический план

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Дата проведения			
			5а план	5а факт	5б план	5б факт
1	Что роднит музыку с литературой	1				
2 3 4	Вокальная музыка	3				
5 6	Фольклор в музыке русских композиторов <i>Величие многонациональной российской культуры</i>	1				
7	Жанры инструментальной и вокальной музыки	1				
8	Вторая жизнь песни	1				

9	Всю жизнь мою несу родину в душе...	1				
10	Писатели и поэты о музыке и музыкантах <i>Человек-творец и носитель культуры.</i>	1				
11	Писатели и поэты о музыке и музыкантах	1				
12						
13	Первое путешествие в музыкальный театр. Опера	1				
14	Второе путешествие в музыкальный театр. Балет	1				
15	Музыка в театре, кино, на телевидении	1				
16	Третье путешествие в музыкальный театр. Мюзикл	1				
17	Мир композитора	1				

18	Что роднит музыку с изобразительным искусством	1				
19	Небесное и земное в звуках и красках	1				
20	Звать через прошлое к настоящему	1				
21	«Александр Невский»	1				
22 23	Музыкальная живопись и живописная музыка	2				
24	Колокольность в музыке и изобразительном искусстве	1				
25	Портрет в музыке и изобразительном искусстве <i>«Береги землю родимую, как мать любимую»</i>	1				
26	Волшебная палочка дирижера.	1				
27	Образы борьбы и победы в искусстве	1				

28	Застывшая музыка	1				
29	Полифония в музыке и живописи	1				
30	Музыка на мольберте	1				
31	Импрессионизм в музыке и живописи	1				
32	О подвигах, о доблести, о славе...	1				
33	В каждой мимолетности вижу я миры...	1				
34	Мир композитора. С веком наравне	1				

Календарно-тематический план

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Дата проведения			
			6а план	6а факт	6б план	6б факт
1	Удивительный мир музыкальных образов	1				
2	Образы романсов и песен русских композиторов	1				
3	Два музыкальных посвящения	1				
4	Портрет в музыке и живописи	1				
5	«Уноси мое сердце в звенящую даль...»	1				

6	Музыкальный образ и мастерство исполнителя	1				
7	Обряды и обычаи в фольклоре и в творчестве композиторов	1				
8	Образы песен зарубежных композиторов. Искусство прекрасного пения	1				
9	Мир старинной песни. Баллада «Лесной царь»	1				
10	Народное искусство Древней Руси	1				
11	Русская духовная музыка	1				
12	В.Г.Кикта «Фрески Софии Киевской»	1				
13	Симфония «Перезвоны» В.Гаврилина	1				

14	«Небесное и земное» в музыке И.С.Баха	1				
15	Образы скорби и печали	1				
16	«Фортуна правит миром...»	1				
17	Авторская песня: прошлое и настоящее	1				
18	Джаз – искусство XX века	1				
19	Вечные темы искусства и жизни	1				
20	Могучее царство Ф.Шопена	1				
21	Ночной пейзаж	1				
22	Инструментальный концерт	1				

23	Космический пейзаж	1				
24	Образы симфонической музыки	1				
25	Музыкальные иллюстрации Г.В.Свиридова к повести А.С.Пушкина «Метель»	1				
26		1				
27	Симфоническое развитие музыкальных образов	1				
28	Программная увертюра Л.ван Бетховена «Эгмонт»	1				
29	Увертюра – фантазия П.И.Чайковского «Ромео и Джульетта»	1				
30	Мир музыкального театра. Балет	1				
31	Мир музыкального театра. Мюзикл	1				

32	Мир музыкального театра. Рок-опера	1				
33	Кино и музыка	1				
34	Образы киномузыки	1				

Календарно-тематический план

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Дата проведения			
			7а план	7а факт	7б план	7б факт
1	Классика и современность	1				
2	В музыкальном театре. Опера	1				
3	Опера М.И.Глинки «Иван Сусанин»	1				
4	Опера А.П.Бородина «Князь Игорь»	1				
5	Опера А.П.Бородина «Князь Игорь»	1				

6	В музыкальном театре. Балет	1				
7	Балет Б.И.Тищенко «Ярославна»	1				
8	Героическая тема в русской музыке	1				
9	В музыкальном театре. «Мой народ – американцы».	1				
10	Опера Дж.Гершвина «Порги и Бесс»	1				
11	Опера Ж.Бизе «Кармен»	1				
12	Балет Р.К.Щедрина «Кармен – сюита»	1				
13	Сюжеты и образы духовной музыки	1				

14	Музыкальное «зодчество» России.	1				
15	Рок – опера Э.Л.Уэббера «Иисус Христос – суперзвезда»	1				
16	Музыка Д.Б.Кабалевского к драматическому спектаклю «Ромео и Джульетта»	1				
17 18	«Гоголь – сюита» из музыки А.Г.Шнитке к спектаклю «ревизская сказка»	2				
19	Музыкальная драматургия – развитие музыки	1				
20	Два направления музыкальной культуры: светская и духовная музыка	1				
21	Камерная инструментальная музыка: этюд	1				
22	Транскрипция. Ф.Лист	1				
23	Циклические формы инструментальной музыки	1				

24	Соната	2				
25						
26	Симфоническая музыка	4				
27						
28						
29						
30	Симфоническая картина «Празднества» К.Дебюсси	1				
31	Инструментальный концерт	1				
32	ДЖ.Гершвин «Рапсодия в стиле блюз»	1				
33	Музыка народов мира. Популярные хиты из мюзиклов и рок-опер	1				
34	Пусть музыка звучит!	1				

